tsc
#23
25 F
175 FB
CAN$5.95
MAI 2000
www.comicbox.com

COMIC BOX

AVEC 2 POSTERS !
WildCats par Travis Charest et Wolverine & Malicia par Tom Raney

STAN LEE bosse chez DC

ALAN MOORE marche seul

FF+X-MEN = Chris Claremont

JOE BENITEZ garde la foi

OLD SCHOOL SUPERMAN TRÈS COOL !

COMICBOX

TOM STRONG ET L'UNIVERS 'ABC' : 16 PAGES DE BD & SKETCHBOOK

23

Sommaire

Vous croyiez que Chris Claremont venait de reprendre les X-Men après 9 ans de hiatus ? Faux. Chris a repris les X-Men il y a trois ans, sauf que ces "X-Men" s'appellent les Fantastic Four !
PMS 2000 mcnabb
© 2000 Marvel Characters, Inc

Plats de resistance

12 EN DIRECT DES USA

Sortie le mois dernier Outre-Atlantique, *Magdalena* est une mini-série dérivée de *Darkness#15*. Interviewés ensemble, Marcia Chen et Joe Benitez racontent comment ils ont mis le maximum d'atouts de leur côté pour faire de cette mini-série d'action sur fond de clergé un succès .

FF+X-MEN=CC 18

C'est fou les coïncidences ! En fouinant un peu, nous avons découvert des ressemblances troublantes entre les X-Men de Chris Claremont et les FF du même Claremont. Hasard ou thérapie ? Nous avons mené l'enquête...

40 CROSSGEN PREMIERE

Il fallait être génial ou givré pour vouloir lancer un studio indépendant par les temps qui courent. Mais Mark Alessi n'est pas fou. Il aime le risque et les comics. En exclusivité, Comic Box vous fait pénétrer dans le premier nouveau studio depuis près de 10 ans.

COMIC BOX

328, rue Saint-Jacques - 75005 Paris - Tel. : 01 53 10 00 67 / 01 53 10 00 68 - Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication+Rédacteur en chef : Fabrice Sapolsky<fsapolsky@comicbox.com> - **Rédacteur en Chef Adjoint** : Lise Benkemoun <lisebenkemoun@comicbox.com> - **Rédaction** : Antoine Maurel <amaurel@comicbox.com>, Xavier Fournier <xfournier@comicbox.com>, Nicolas Duhaldeborde - **Directeur Technique** : David Bjaï <ralph@comicbox.com> - **Secrétaire de Rédaction** : Cécile Deluc - **Spirit of the PAO** : Izod+Ralph - **Logistique - Réseau** : Phong-Vu Leo <two@comicbox.com> 01 53 10 00 67 - **Flashage** : Solution Fab' (75) - **Imprimerie** : Tipolitografica-CS (Padova-Italie) - **Distribution** : NMPP - **Service des ventes** : Promévente-Lauric Montfort , Chef de produit : Emmanuel Vinot : 01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57[réservés exclusivement aux marchands de journaux] - **Publicité** : 01 53 10 00 67-06 11 15 14 41 - **Remerciements/Special Thanks** : Frank Mastromauro, Cécile de Lavenère, Betty Vorhies, Aaron Watanabe, Shelley Eiber, Planète Fan, Thierry Mornet, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stéphanie DeBarros, Alex K., Raphaël Melki, Fabien Cohen, Etienne Gaillard, Franck Vedere, Aurelio Giffanti, Raffaele Zago, Ezio, Carlo et Andrea, Sergio et Alessandro Cecchin, Fabrice et Sarah Guillet, Mike Turner, Bill Rosemann, Ian Feller, Dan Goldman, Jean Wacquet, Richard Isanove, Priscille de Moly, Michèle Abitbol, Isabelle Grosdemouge, Fershid Bharucha, Séverine Piffret, Emmanuel Carré et Alain David.

Mensuel édité par TSC, SARL de Presse au capital de 150 000 Frs.ISSN 1288-6351 - CPPAP N°0901K78B368 - Dépôt Légal : premier semestre 2000 - Comic Box est ™ &© 2000 tsc sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

Et nos rubriques

04>NEWS
Stan Lee va voir chez DC si Marvel y est…Gorilla Comics a déjà des problèmes, Rob Liefeld n'est plus à une contradiction près, Straczynski aura ses comics chez Top Cow et bien d'autres choses encore…

011>LE VILAIN DU MOIS
Sera… l'Epouvantail. L'ennemi de Batman s'est invité dans le Crossover *Batman/Daredevil* que publie Semic ce mois-ci.

016>MATCH DE BOX
Des dessins, des lettres et de nouveau deux pages, c'est bien mieux.

022>SUPERMAN EST COOL MAIS QUI LE SAIT ?
DC sait-il ce qu'il fait ? Pas sûr. Lorsqu'il engage des créateurs Top niveau pour relancer *Superman* l'an dernier, l'éditeur n'en parle à personne histoire que ça ne marche pas !

029>LE HÉROS OUBLIÉ
Tout le monde l'a oublié, mais il y a eu une Fathom dans le Golden Age ! Et cette jeune nymphette des années 40 pouvait même… se fondre avec l'eau !

030>DE MOORE ET D'EAU FRAÎCHE
Alan Moore est un auteur à part. Il aime cultiver son image d'ermite sauvage, tout en dégageant une attraction toute particulière grâce à ses brillants scénarii. Interview panoramique dans nos pages.

036>HOME OBJETS
Sus aux jouets… Ils arrivent, en masse prêts à nous vider les poches !!!! Laissez les quand même entrer chez vous.

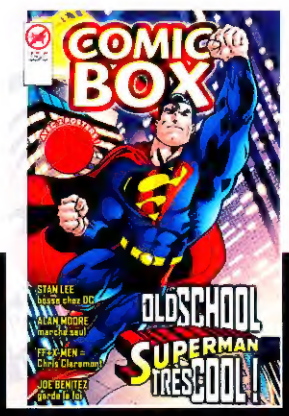
038>LE CHOC DES TITANS
Supreme contre Captain Marvel ! Deux guerriers aux cheveux platine, deux univers - Marvel et Awesome -, deux destins… et vos votes.

043>INITIATIVE COMICS
Amstram gram picetpic et colégram bourébouératatam amstramgram.
Surprise ! Pour une fois, allez voir vous même ce qu'il y a ici.

045>CLICS & CLAPS
Un film (*Mission to Mars*), deux jeux vidéos (*Fear Effect, Everquest*), un concours (*Batman, la Relève*) et l'addition !

048>GUIDE DE LECTURE
Des comics, des comics et encore des comics. Beaucoup de nouveautés ce mois-ci et évidemment, encore de bonnes lectures en perspective.

050>DR PSYCHO
On pourrait en dire des choses sur les héros et leur véhicules. Le Docteur passe de 0 à 100 en quelques secondes et vous installe la clim' pour que vous saisissiez bien l'étendue du problème (!).



CREDITS COVER : Superman is ™ & © 2000 DC Comics, Inc. All Rights reserved.

EDITORIAL

[Nettoyage de Printemps]

Allez savoir pourquoi mais en lisant le dernier numéro, je me suis dit que quelque chose clochait ! Pas le contenu, pas le contenant, qu'était-ce alors ? La maquette ! Eh oui, dans notre quête absolue de perfection (et Dieu sait s'il nous reste du chemin…) nous avions oublié que certains éléments graphiques de Comic Box étaient les mêmes depuis le…numéro zéro !
Diantre, quelle longévité. Premier réflexe : *"cassons tout pour rebâtir le CB du nouveau millénaire !"*. Second réflexe : *"c'est quand le bouclage déjà ?"*. Bientôt, et il vient vite, très vite. Raisonnablement, nous en avons donc conclu qu'il valait mieux rafaraîchir notre maquette que de partir dans un sens radicalement différent et qui, en outre, pourrait déstabiliser nos lecteurs. Voici donc votre Comic Box nouveau (version 2.0 diront les initiés à l'informatique) avec un contenu encore plus riche.
Tout d'abord, le traditionnel supplément est entièrement dédié à la ligne America's Best Comics d'Alan Moore. Cette ligne, qui a fait ses débuts chez Spark en mars (et qui va aussi apparaitre chez Semic, Soleil et Editions USA) est un univers nouveau dont la seule limite est l'imagination de son scénariste, Alan Moore. Pour ceux qui découvrent le personnage, glissez vite en page 30 lire l'interview qu'il nous a accordée.

Courez ensuite découvrir CrossGeneration Comics. La naissance de nouveau studio est en soi un mini-événement. Le compte-rendu de notre visite dans leurs (somptueux) locaux est dans ce numéro et le mois prochain, vous découvrirez le *CrossGen Primer* un avant-goût du nouvel univers de BD qu'ils nous préparent.

Bonne lecture, et à très bientôt, toujours plus nombreux, dans la boîte à comics,

[Fabrice Sapolsky]

DERNIERE MINUTE

Nous avions annoncé le mois dernier l'arrivée du carnet de croquis de Mike Turner, mais ce perfectionniste de Mike nous a demandé de repousser la publication d'un mois afin qu'il puisse vous offrir le meilleur de lui-même. Désolé et rendez-vous en juin…

NEWS

30 JOURS SUR LA PLANÈTE COMICS

PAQUET CHARGÉ

Les 4 gamins de *Power Pack* avaient fait les beaux jours du magazine Spidey en France. Dans sa fièvre nostalgique, Marvel a décidé de les ramener au premier plan avec une mini-série démarrant le mois prochain aux USA. Les enfants ont grandi, déménagé à Seattle et voient revenir les méchants Snarks ! Shon Bury est au stylo et Coleen Doran au crayon.

LIEFELD SUR KIRBY

On aura tout vu. Kirby Comics, le label de Jeremy Kirby, le petit-fils de Jolly Jack, a annoncé que pour le lancement de la mini-série *Captain Victory*, œuvre posthume du King Kirby, celle-ci comporterait des pin-ups et des planches de Rob Liefeld. On ne sait pas encore si Rob insérera ses dessins dans l'histoire ou non. Réponse dès juillet.

RE-CHANGEMENT POUR LES MUTANTS

Où va donc Marvel ? Les annonces se suivent et le jeu du "un pas en avant, trois pas en arrière" désoriente à peu près tout le monde. Il y a un mois, Bart Sears était annoncé comme dessinateur régulier sur *Mutant X*.

Stan Lee refond l'univers DC !

Comment dire... c'est une bombe ! Stan Lee, l'homme dont le nom est à tout jamais associé à Marvel, se penche sur les personnages de ses adversaires de toujours : DC. Preuve que seuls les imbéciles ne changent pas d'avis...

12 one-shots, voilà ce que Stan Lee, 77 ans et toutes ses dents (ou presque), nous prépare. 12 fois 48 pages représentant les origines des plus célèbres héros DC dans un contexte moderne (dans la collection *Elseworlds*). Le concept vous est familier ? À nous aussi. L'idée vient bien de chez Marvel et a l'odeur, la saveur et le goût de la saga *Heroes Reborn*. Dans ce projet, Marvel avait confié à Jim Lee et Rob Liefeld le soin de relancer quatre séries mythiques (*FF, Captain America, Avengers, Iron-Man*). Bien que cette épopée se soit achevée après 12 numéros, elle avait permis à la Maison des Idées de relancer les ventes et l'intérêt autour de ces séries.

DC le sait, Stan Lee aussi. Point de surprise de voir donc un certain Jim Lee participer au projet en prenant à son compte Wonder Woman. Ce projet, en stagnation depuis plus de 10 ans, s'annonce réellement alléchant.

En effet, Stan Lee, dont le nom est éternellement lié à Marvel - puisque toutes les séries parues depuis près de 40 ans portent la mention "Stan Lee présente"- n'a jamais manqué une occasion de dire tout le "mal" qu'il pensait de Superman et de ses amis. Il va enfin avoir l'occasion de montrer ses capacités avec les personnages "de la Distinguée Compétition". Bien qu'il s'en défende, Stan a toujours voulu tâter du DC. Cependant, jusqu'à l'an dernier, son contrat d'exclusivité avec Marvel Comics rendait les choses quasi impossibles. Aujourd'hui libéré de sa clause d'exclusivité et employé pour 10 % de son temps hebdomadaire par la Maison des Idées, Stan Lee a les mains libres. Et la réussite de son pari technologique et financier sur internet (avec *Stanlee.net*) montre que malgré son âge, il est encore capable de surprendre le microcosme comics !

"On n'aurait pu le faire avec personne d'autre" ajoute Mike Carlin, éditeur appointé de la maxi-série.

80 ans dont 60 dans les comics. Toujours d'attaque, le Stan Lee !

RÉJOUISSANCES !

Le Supes de Stan, illustré ici par Adam Hughes, ne viendra pas de Krypton, c'est décidé !

"Imaginez simplement Stan Lee et John Buscema créant Superman". Cette phrase sera inscrite sur la deuxième page de couverture du premier album de la future "collection Stan Lee" . Wonder Woman, Flash, la JLA, et Sandman seront également passés à la moulinette. Parmi les artistes, on compte des vieux compagnons de route de Stan Lee comme John Buscema (qui fera l'album Superman), Joe Kubert ou Dave Gibbons (sur un Green Lantern), mais aussi des valeurs sûres d'aujourd'hui comme Jim Lee ou Bruce Timm. Adam Hughes dessinera les couvertures des 12 albums.

Lexi comics

CREATOR OWNED : se dit d'un comic-book dont les droits et les personnages appartiennent intégralement à leur auteur et non au studio qui les édite. ONE-SHOT : histoire complète. Littéralement "un coup". On en parle par opposition aux histoires à épisodes des séries régulières. ONGOING SERIES : série régulière, non limitée à quelques épisodes.

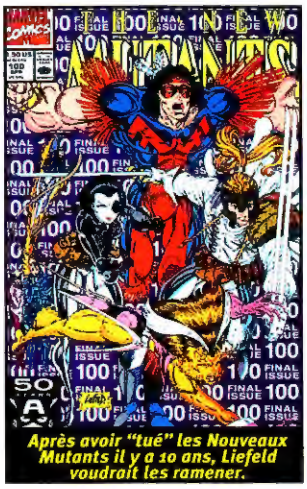
Tempête dans un verre d'Aw'

Rob Liefeld a de plus en plus de problèmes et son salut pourrait bien venir de... Marvel.

Cela ne va pas très bien pour Awesome. La compagnie de Rob Liefeld paie cher la dure loi du marché et le rétrécissement de la demande aux USA. Néanmoins, Rob n'est jamais aussi combatif que lorsqu'on le dit enterré.

Marvel va d'abord faire appel à lui pour succéder à Steve Skroce sur *Wolverine* (à partir du *#154*) pour 5 numéros. Skroce quitte la série après 4 petits épisodes, vraisemblablement pour travailler sur *Matrix 2&3*.

Liefeld arrive sur *Wolverine* avec le talentueux Ian Churchill (qui dessinera trois des 5 épisodes) avec qui Marvel voulait retravailler depuis longtemps. Titre du storyarc : "Logan's Run" (en référence au livre du même nom traduit en France par 'L'Âge de Cristal' - ndlr). Et Liefeld n'en aura pas fini avec Marvel puisqu'outre le déjà planifié (mais repoussé à l'automne) *Cable : First contact*, il a proposé un relaunch des... *Nouveaux Mutants* (série sur laquelle Rob a débuté). Comme quoi, rien ne se crée !



Après avoir "tué" les Nouveaux Mutants il y a 10 ans, Liefeld voudrait les ramener.

Sur le front Awesome, c'est le calme plat. *Supreme the return#4* et *5* devraient paraître en juin, tout comme *Glory#1* (qui ne cesse d'être repoussé) et *Century#1*. *Extreme Forces* devrait suivre et une nouvelle mini-série de *Coven* - sans les dessins de Ian Churchill... une première - est censée arriver dans les bacs à la rentrée.

Frank Miller remet son costume

Alors que l'auteur des meilleurs 'Daredevil' et du 'Batman : Dark Knight' semblait avoir définitivement tourné le dos aux super-héros, le voilà qui revient sur sa décision et annonce coup sur coup des projets avec Marvel et DC sur les personnages qui l'ont popularisé.

On n'est plus à une surprise près avec Frank Miller. L'auteur qui avait bruyamment quitté la "scène super-héroique" il y a quelques années pour des aventures plus urbaines (*Sin City*) ou historiques (*300*), reviendra à ses premières amours l'année prochaine. Il a révélé début avril qu'il travaillait sur des projets de Daredevil pour Marvel et de Batman avec DC. Il y aurait d'abord un album tiré d'une aventure inédite de DD, écrite dans les années 80, que Bill Sienkiewicz illustrerait. On parle ensuite d'un nouvel album réalisé avec John Romita Jr.

Le Dark Knight re-revient... en 2001 ?

Du côté de DC, on se frotte déjà les mains. Miller a lui-même annoncé qu'il allait donner une suite à *Batman : Dark Knight returns* (1986). Il en assurera scénario et dessins. De nombreux personnages du DC Universe devraient y apparaître. La sortie de cet album historique pourrait intervenir pour le premier semestre 2001.

Il ne fera finalement qu'un seul numéro, le #21. Il sera remplacé par Dusty Abell et Tom Lyle sur le #22. Ce dernier s'acquittera également du #23. Au-delà, rien n'est déterminé.

BLACK BULL ANNONCE LA COULEUR

Même si la première mini-série *Gate Crasher* a été accueillie tièdement aux USA, Black Bull, la filliale comics de Wizard US, a décidé de remettre le couvert dès ce mois-ci avec une série, régulière cette fois, de Gate ainsi qu'avec une nouvelle série, *Shadowhunter*, programmée pour août. Elle sera écrite par deux éditeurs du groupe Wizard (jusqu'ici "journalistes"), Patrick McCallum et Mike Searle. Très influencée par les Mangas, la série sera, d'après les auteurs, "surprenante à chaque page". On le souhaite vivement.

JADE WARRIORS & EXPOSURE RELANCÉS

Jade Warriors et *Exposure*, publiées originellement chez Image Comics, avaient été suspendues "officiellement" parce qu'elles étaient trop dénudées. Cela n'empêche pas Dave Campiti, leur créateur, d'annoncer que les séries seront republiées à partir de juillet par Avatar Comics, un petit éditeur qui n'avait jus-

6990 Comics US à vendre sur Aucland
vous pouvez apporter les vôtres aussi, si vous le voulez

Comics de collection, mangas et BD franco-belges se vendent chaque jour aux enchères sur Aucland, le plus grand forum d'échange dédié à la bande dessinée.

www.aucland.fr
les enchères sur le net

qu'ici brillé (dans un océan de comics nanars) que par *Strange Kiss*, écrit par Warren Ellis.

RANDY GREEN CHEZ DC

Depuis qu'il a quitté volontairement son poste de dessinateur sur *Witchblade*, Randy Green n'est pas pressé de retrouver du boulot. Il a néanmoins annoncé sa participation à un projet spécial pour DC. Plus de détails très vite…

ANGELINA EST LARA…

Tomb Raider - Le Film a enfin trouvé sa Lara Croft. Il s'agit de la pulpeuse Angelina Jolie (*Une vie Volée*). Le film sera réalisé par Simon West (*Les Ailes de l'Enfer*). Début des prises de vues cet été.

… ET TIA N'EST PLUS SHI !

Eh oui ! À force d'attendre le "rôle de sa vie", on se lasse et il faut bien vivre. Tia Carrere, embarquée dans le projet d'adaptation du comic-book de Shi depuis trois ans, ne sera donc pas Ana Ishikawa. Les retards incessants pour trouver un budget et les hésitations de la Warner (co-productrice du film) auront eu raison de la patience de la comédienne qui, liée depuis un an au destin de la série *Sydney Fox* (vue sur M6), n'a plus de temps pour *Shi*. On parle de Mira Sorvino (!) pour la remplacer.

RAB DE PORTACIO

Mine de rien, Whilce Portacio aime bien travailler pour Marvel. La rumeur veut que son contrat de 4 numéros sur *X-Force* (*#102-106*) se prolonge sur huit numéros supplémentaires, jusqu'à la fin de la saga écrite par Warren Ellis. Si ce n'est le retard que prend la série Avalon de Whilce, *Stone*, pendant ce temps-là, tout le monde semble ravi.

XXX

Alex Ross et Jim Krueger

Nouvelle chance pour Iron-Fist et Faerber

Jay Faerber ne s'avoue pas facilement vaincu. Il vient d'obtenir de Marvel le feu vert pour une nouvelle mini-série d'Iron-Fist, l'homme au poing de fer.

Si le nouvel Iron-Fist n'est pas Danny Rand, où est ce dernier ?

Jetez-le par la porte, il revient par la fenêtre… L'expression vaut tant pour le scénariste Jay Faerber que pour le super-héros dont il va bientôt écrire les aventures. Comme Jay, Iron-Fist a été plusieurs fois "annulé" par Marvel. Ils étaient faits l'un pour l'autre ! Mais fort de ses malheurs récents, Jay en a tiré une leçon : ne plus céder aux sirènes de la série régulière et faire en sorte que sa mini-série ne soit pas elle-même supprimée après le premier numéro. Pour cela, Jay ajoute Wolverine à son récit. *"De mémoire de scénariste, on n'a jamais annulé une série avec Wolverine"* trompette-t-il. Bon choix. Côté dessins, Faerber rappelle son pote malchanceux des *New Warriors*, Jamal Igle.

Les deux compères vont ainsi essayer de finir ce qu'ils avaient commencé, ensemble, dans les *New Warriors*. On y reverra quelques personnages de la série, à commencer par notre Iron-Fist qui n'est pas celui que bon nombre de lecteurs connaissent. *"Il s'agit du nouvel Iron-Fist, un vilain"* dit Faerber. Junzo Muto, c'est son nom, veut amener la cité mystique de K'un L'un (à qui Iron-Fist doit son poing de fer) dans notre réalité. Il accomplirait une prophétie annoncée dans la très inédite série *Heroes For Hire* (dans laquelle on voyait le gentil Iron-Fist, vous suivez ?). Pour l'en empêcher, presque tous les héros de Marvel devront unir leurs forces à celles de Wolverine. *"Il y aura même la main, et le tout sera raconté à la manière d'un film de Hong-Kong"*.

Bien que Jamal Igle ait parlé de novembre comme date de sortie américaine, Faerber tempère, préférant parler de la fin de l'année. Une chose est certaine, cette mini-série aura des allures de grand crossover de l'hiver et pourrait bien avoir des répercussions dans bon nombre d'autres séries.

Top Comics USA — Mars 2000

1	*X-MEN#100* (Marvel)
2	*UNCANNY X-MEN#380* (Marvel)
3	*WOLVERINE#150* (Marvel)
4	*JLA#41* (DC)
5	*MAGDALENA#1* (Top Cow-Image)
6	*AVENGERS#28* (Marvel)
7	*SPAWN#95* (TMP-Image)
8	*DAREDEVIL#13* (Marvel)
9	*PUNISHER#2* (Marvel)
10	*FANTASTIC FOUR#29* (Marvel)

(Source : Diamond Comics)

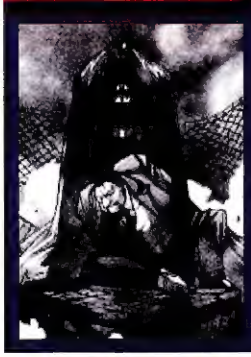
ANALYSE

Marvel s'accapare l'essentiel des places avec ses poids lourds. Pour la petite histoire, 'Uncanny X-Men' est détrônée par sa sœur jumelle 'X-Men'. Cela n'arrive pas si souvent. Les FF reviennent également au premier plan avec la fin de l'ère Claremont. La mini-série Magdalena fait une entrée remarquée et pourra consoler Joe Benitez sur sa popularité. Ailleurs dans le classement, notons l'arrivée de Gear Station à la 17ème place

PRÉCAUTIONS D'USAGE

Avant de tirer des conclusions, il faut comprendre que Diamond, le distributeur américain qui réalise ce Top, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées Outre-Atlantique. En aucun cas il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que, parfois, des comics qui ne sont pas encore sortis (donc en retard) soient classés.

Avant-Première — BATMAN MANGA!



Tout arrive ! Voici la dernière trouvaille des japonais : Batman, "Child of Dreams". Le dessinateur Kia Asamiya (Dark Angel) est aux commandes de cette adaptation qui pourrait aussi sortir en anglais prochainement.

Lexi comics

RELAUNCH : nouveau lancement. Lorsqu'une série redémarre au #1. GUARANTEED SHIPPING : les dates de sortie des comics sont (en théorie) garanties par l'éditeur. Très difficile à tenir ! STORY-ARC : c'est une aventure complète divisée en plusieurs épisodes. Sa longueur est variable selon les séries. TPB : Trade Paperback., réédition au format album des story-arcs.

Gorilla tombe de son arbre

■ Le nouveau label 100% créateurs n'a pas encore commencé que des déboires financiers plombent son élan. Mais, pour l'essentiel, ces auteurs et artistes ne baissent pas les bras.

Les créateurs de Gorilla Comics connaissent déjà leur première crise de croissance. Les tenanciers du site *e-hero.com*, qui devaient assurer la pérennité financière du label, viennent de faire machine arrière. Du coup, Gorilla doit se réorganiser. Pour bien comprendre le coup dur porté par une telle décision, il faut se pencher sur les contraintes d'édition imposées par le système. Aujourd'hui, lorsque vous sortez un titre, vous n'êtes payé que trois mois plus tard. Cela signifie qu'il faut être suffisamment à l'aise pour pouvoir produire 3 numéros mensuels sans voir arriver le moindre dollar. *e-hero.com* devait financer "à blanc" les trois premiers mois et récupérer son investissement sur les ventes. Il n'en sera rien. Mais malgré cela, la majorité du "Banana Trust" (le "Régime" de Banane : nom que la bande d'artistes s'est donnée) a décidé de continuer l'aventure. Kurt Busiek et Mark Waid travaillant pour d'autres compagnies avec des revenus confortables, ont annoncé que pour eux, l'édition à compte d'auteur *"n'était pas un problème"*. Même son de cloche chez George Pérez qui affirme en plus avoir quasiment fini sa mini-série *Crimson Plague* depuis plusieurs semaines. Seule défection, Joe Kelly et Pascual Ferry. Leur série, *Gigi & the big four*, ne verra pas le jour au sein du label. " *À la base, j'ai quitté Gorilla*", dit Joe Kelly. *"Ils s'autoéditent maintenant et cela ne m'intéressait pas. Je leur souhaite tout le bonheur possible mais je devais choisir un chemin plus sûr. Avec de la chance, la série que je fais avec Pascual trouvera une autre maison"*. Et celle-ci pourrait bien être Wildstorm, d'après nos informations. En revanche, *Tellos* fera bien son arrivée chez Gorilla en juillet, avec son #7.

Les 'comics de Joe'

■ Comme nous vous l'avions annoncé il y a un mois, Joe Michael Straczinski, le créateur du - déjà - très populaire Rising Stars, s'apprête à lancer toute une série de comics.

J.Michael Straczinski n'a pas perdu de temps. En moins d'un an, il a convaincu critiques et public de son talent de scénariste de comic-books. Pour cet "enfant de la télé", ce n'était pas si évident. Et, au vu de la réponse du marché, le créateur de *Babylon V* ne pouvait s'arrêter là. À l'instar de Warren Ellis ou Alan Moore, Joe va lancer toute une série de titres rassemblés sous la bannière "Joe's Comics" à partir de septembre chez l'Oncle Sam. Au début, il n'y aura que *Rising Stars* et un autre titre, *Midnight Nation*. Puis, à la fin de *'Rising'*, une autre série prendra la suite. Alors que les propositions affluaient de tous les éditeurs, J.Michael Straczinski a choisi de rester chez Top Cow. Il considère qu'il "doit une sorte de fidélité" à la compagnie de Marc Silvestri. Le choix du dessinateur allait être un problème. Straczinski, on s'en souvient, n'avait pas accroché au rythme de Keu Cha sur *Rising Stars* et l'avait fait remplacer par Christian Zanier après deux numéros seulement. Là, Top Cow a été plus fin. Plutôt que de suggérer un dessinateur, Matt Hawkins, vice-président du label, a envoyé tous les comics récent produits par le studio et demandé à Joe si quelqu'un en particulier pouvait retenir son attention. Straczinski a vite craqué pour le style limpide de Gary Frank.

Ce dernier est arrivé chez Top Cow en début d'année pour réaliser une trilogie de maxi-série en 6 épisodes chacune, *Kin*. *"Depuis quelques semaines, il travaille déjà sur les designs de Midnight Nation"* annonce Hawkins. *"Pendant un moment, on a même songé à confier à Gary les dessins de* Rising Stars*#9 à 16 en plus, mais on a finalement décidé, avec Gary, de conserver l'équipe en place."* *Midnight Nation* sera une maxi-série de 12 numéros. Après celle-ci, Gary Frank se remettra à *Kin* pour une nouvelle série de 6 épisodes. D'ici là, Joe's Comics pourrait grandir.

n'ont pas l'air de vouloir tuer la poule aux œufs d'or. Après le succès d'Earth X et celui annoncé d'Univers X (qui démarre à la rentrée), les deux compères considèrent déjà l'éventualité d'une troisième série. On ne peut pas leur en vouloir.

UN NOM CONNU...

La nouvelle série destinée à remplacer *Spawn : the Undead* et produite par le duo Brian Bendis/Ashley Wood, se nommera simplement *Hellspawn*. Ce sera plus adulte, limite gore. Premier aperçu cet été.

FIN DE L'ÈRE ROMITA

John Romita Jr en a marre de Marvel. Suite à son inélégante éviction de la seconde série Spider-Man (cf.CB#22), John a laissé entendre en privé que lorsque son contrat d'exclusivité avec Marvel se terminerait , en décembre, il ne le renouvelerait pas, se ménageant la possibilité de proposer ses travaux à d'autres éditeurs. *" En attendant, je ferai des mini-séries à côté d'Amazing Spider-Man"*. Parmi ces mini-séries, la plus attendue sera une aventure de Dr Strange écrite par l'enfant terrible des comics, Harlan Ellison. Une autre est prévue avec Scott Lobdell.

ROBIN : YEAR ONE

Après Batman, voici le "boy wonder" dont DC va retracer la première année d'existence. C'est Chuck Dixon qui l'écrira, Scott Beatty qui le dessinera et Javier Pulido qui l'encrera. Ce sera en 4 parties et cela sortira à l'automne.

LADRONN EST UN HOMME LIBRE !

Jean-Marc Lofficier, scénariste, chef de file de StarWatcher (organe

CROSSOVER : Aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN-UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard. SPIN-OFF : série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.

Moebiusien basé aux USA) et agent de José Ladronn, a révélé que ce dernier rompait son contrat d'exclusivité avec Marvel. Des problèmes d'ordre légaux, créatifs et financiers sont à l'origine de cette rupture qui ne remet pas en cause la participation de Ladronn à des projets Marvel. On parle d'ailleurs d'un Thor spécial pour bientôt. En attendant, l'artiste pourra enfin travailler ailleurs (notamment chez DC) avec de nombreux projets concrets.

OBJECTIF 5

Voilà encore une nouvelle mini-série Image proposée par Crime Lab Inkworks, le studio d'encrage de Danny Miki (Spawn). L'histoire tourne autour d'un organisme secret (le Center for Disease Control) chargé de : indentifier, infiltrer, neutraliser tout pays ou corporation utilisant des virus et des armes biologiques. Sortie aux US en juillet.

DARKCHYLDE ET WITCHBLADE

C'est la saison des "drossovers" pour Witchblade. Après Darkminds début juillet, la belle Sara Pezzini devrait retrouver la non moins jolie DarkChylde à la fin du même mois (toujours aux USA) pour une rencontre pimentée. "Nightmare city", c'est le titre, mettra face à face une Ariel Chylde manipulée par Kenneth Irons et Sara et sa Witchblade.

LE RETOUR DU CORBEAU NOIR

The Crow 3, le film, sortira sur les écrans français en juin. L'occasion rêvée pour Spark de sortir en magasin le The Crow Magazine publié originellement par McFarlane Productions

Glénat lance des comics français

■ L'expérience des "Anges Gardiens" a tourné court mais elle aura au moins eu le mérite d'exprimer une attente [légitime] pour des comics 100% made in France. Glénat a décidé de tenter le grand saut avec un univers à l'américaine disponible en kiosques.

Les temps changent. Autrefois, les maisons d'édition traditionnelles pensaient qu'en dehors de l'album de BD disponible en librairies, il n'y avait point de salut. Mais la vivacité du lectorat des marchands de journaux et la multiplication des éditeurs ont donné des idées à Glénat qui, dès la fin juin, va tenter de mesurer ses comics maison à ceux des Américains implantés depuis trente ans. Le challenge est risqué et le fait que des petits éditeurs aient déjà tenté l'aventure n'a pas l'air de refroidir l'équipe artistique montée spécialement par Glénat pour le projet, en développement depuis plus d'un an.

Pari fou ? L'avenir le dira. Avec deux titres, *Comix Street* et *Comix Crew* (32 pages chacun, bimestriels, 24 Frs), l'éditeur parisien veut balayer le spectre de la BD en général et mettre tout le monde d'accord. Le premier titre sera influencé par l'école américaine (bien que la couverture du #1 ne le laisse pas transparaître), tandis que le second partagera son contenu entre BD franco-belge et Mangas.

À l'heure où les Humanoïdes Associés et Soleil partent à la conquête des USA en adoptant le format comics, Glénat leur emboîte le pas en "prenant la température" sur son marché national. Une initiative que nous suivrons de très près.

AVANT-PREMIÈRE

X-MEN EVOLUTION

Le nouveau dessin animé des X-Men sera bien diffusé à la rentrée sur la chaîne de télévision WB! aux États-Unis. Cette nouvelle série, initialement appelée "Children of the Atom", s'appellera finalement "Evolution". Comme les graphismes le laissent supposer, la série évoquera les premières années de Cyclope, Wolverine et les autres. Ce n'est pas les "X-Babies" mais presque !

MC2 ne veut pas mourir

■ Lancée en 1998, la ligne de comics Marvel Comics 2, présentant le futur des personnages Marvel, n'a jamais vraiment décollé. Marvel veut encore y croire, malgré tout...

Spider-Girl rigole bien ! Elle est la seule série de l'univers MC2 à avoir survécu, enterrant ses pairs au fil des mois. *A-Next* (les Vengeurs du futur), *J2* (le fils du Fléau), *Wild Thing* (la fille de Wolverine) et *Fantastic Five* auront tous été lancés avec ferveur pour s'arrêter au bout de quelques numéros. Et pourtant, Tom DeFalco, grand ordonnateur et inspirateur de l'univers MC2, continue d'y croire. "*Marvel nous a donné carte blanche jusqu'à 2001, on va donc faire le maximum pour convaincre le public*", dit-il. Ainsi, Marvel, plus prudent, s'apprête-t-il à lancer des mini-séries (moins risquées) gravitant autour de personnages vus dans les comics MC2 et dont la cote d'amour semble irrésistible. Premier à tenter sa chance : *The Buzz*. En juin, cet ostrogoth costumé introduit dans *Spider-Girl* fera ses débuts. American Dream, la "Cap America" féminine du XXIème siècle, lui succédera cet été.

en plein dans le mille !

Le mois dernier, au cours d'une conversation à bâtons rompus sur internet, Grant Morisson (ex-*JLA*, *Marvel Boy*, *Invisible*) affirmait avoir en projet une aventure des Fantastiques. Mais pas n'importe laquelle ! Une histoire "freudienne" montrant comment les FF étaient une famille dysfonctionnelle. *"C'est quelque chose de nouveau (...) Je ne veux plus voir de comics qui ne sont que des variantes des histoires des golden et silver age et qui contrastent avec le style actuel. Je ne veux plus lire de comics traitant d'autres mondes et du pouvoir de la création, plus rien non plus avec des drogues bizarres et des réalités alternatives"*, dit Morisson. La réponse de Marvel ne s'est pas faite attendre : *"Grant est un scénariste talentueux mais ce projet ne verra sans doute pas le jour"*. Cinglant.

On nous cache tout, on nous dit rien

C'est fou ce qu'on est content quand la mémoire nous revient. Paul Jenkins et Jae Lee travaillent depuis plus d'un an à une mini-série que tout le monde à oublié...

Projet Alzheimer. Ce n'est pas pour rien que Jenkins (scénariste à la mode des *Inhumains*, *Hulk*, *Witchblade* et bientôt *Spider-Man*) et Jae Lee (dessinateur des *Inhumains*) ont appelé leur mini-série ainsi. Et pour cause, quiconque travaillait dessus avait un mal fou à se souvenir de ce dont il s'agissait. Au fur et à mesure que la date de sortie de la mini-série (5 épisodes, à partir de juillet aux USA) se rapproche, la mémoire commence à revenir à tout le monde.

Le duo qui nous a donné les *Inhumains* (Marvel Knights) travaille depuis plus d'un an pour la série. Jae Lee, réputé particulièrement lent, a donc pu dessiner à son rythme. Bien que les détails concernant l'intrigue demeurent secrets, voilà ce qu'on sait :

1) la série s'appellera Sentry (elle aurait dû s'appeler Century mais d'autres séries ont paru depuis sous ce nom-ndlr).

2) Elle mettra en scène un super-héros oublié (lui aussi, tiens donc ?), même par Stan Lee et apparu avant même la création des FF

3) Tout le Marvel Universe fera une apparition.

Rien qu'à savoir tout cela, cela donne bien envie de la lire. Pour la VO ce sera donc l'été prochain et pour la VF, dans un peu moins d'un an.

LES 9 VIES DE LA CHATTE

Steve Englehart est un spécialiste d'Hellcat (la Chatte en VF). Bien qu'il n'ait pas créé cette héroïne à la carrière en dents de scie (c'est Stan Lee et Marie Severin pour une série annulée après 3 numéros-ndlr), il l'a utilisée dans de nombreux épisodes des Vengeurs et Défenseurs. Cet été, il la ramènera d'entre les morts pour une mini-série de 3 numéros. Dessinée par Norm Bregfoyle et parée d'un nouveau costume, la belle pourrait bien rallumer le feu.

Dedans, on trouvera de la BD, des photos et des articles sur le nouveau film.

RIP

Nous apprenons avec tristesse le décès d'Alfredo Alcala, grand encreur (de John Buscema notamment), survenu le 7 avril dernier des suites d'un cancer. Il avait œuvré sur des titres comme Batman ou Conan.

FIN DE PARCOURS

Dark Horse vient d'annoncer que Ghost s'arrêterait au #22. Heureusement pour nous, il reste encore une batterie d'épisodes à Semic pour la VF.

PLANETARY BIMESTRIEL

Et oui. A partir du #12 d'août, la série créée par Warren Ellis changera de rythme. Cela ne devrait pas arranger les affaires de Spark - qui la publie mensuellement- d'ici un an...

LICENCE DOMESTIQUE

Rob Liefeld a trouvé une nouvelle source de revenus en licenciant Avangelyne à Avatar Comics. Ces derniers produiront des mini-séries de la justicière à la rose cette année.

A NICE NEWS COMICS US/VF GOODIES TRADINGS

Akira and Comics Zone

MARVEL

- COFFRET THE AVENGERS - NOUVEAU ..... Tél
- AVENGERS SHAPE SHIFTERS - NOUVEAU ..... Tél
- 1er APPEARANCE LADYS (Spidergirl, American Dream, Stinger, Wildthing) - NOUVEAU ..... Tél
- HISTORY SILVER AGE : Captain America, Spiderman, Gwen Stacy, Hulk - NOUVEAU ..... Tél
- FAMOUS COVERS (série 5 - X men) - NOUVEAU 129F
- FAMOUS COVERS (série 6 - Children of the atom) NEW 129F

BUST MARVEL BOWEN
Red Skull, Black Bolt, Mole Man, Iron Man II, Storm, Hulk, Thor, Ant Man, Man-Thing, Iron fist, Magneto, SCARLATE, Wolverine 25e anniversary, Deadpool II, Vision ..... Tél

BUST
SPAWN - movie ..... tel
STRANGERS IN PARADISE KATCHOO ..... Tel
KABUKI SCARAB ..... Tel

ATTAKUS MARVEL COLLECTION
THE HUMAN TORCH (999 ex, 18 cm) 295F
THE THING (999 ex, 18 cm) 460F
HULK (999 ex, 21 cm) 460F
CARNAGE, EAGLE ROCK (666 ex, 25 cm) 1160F
Dispo tout le catalogue, pour tout info ..... Tél

STATUES
CAPTAIN AMERICA : modern & golden age ..... Tél.
THE THING par Bowen ..... Tél
DAWN - 10th aniversary exclusive ..... Tél
DANGER GIRL ABBY CHASE - NOUVEAU ..... Tél
LADY DEMON limited - NOUVEAU ..... Tél

DOCTEUR DOOM NOUVEAU ..... Tél
KABUKI - NOUVEAU ..... Tél
MATRIX trinity ..... Tél
BARBARIAN Frazetta ..... Tél
ASTRO CITY le Samaritain ..... Tél
IRON MAN : version silver 1449F

TODD MC FARLANE

- MATRIX au choix ou le pack de 6 figurines ..... Tél
- MATRIX - 12 inch Neo et Trinity ..... tél
- THE TENTH - les 3 modèles 359F
- CRIMSON - les 4 modèles 495F
- BUFFY AND VAMP - 4 modèles - série 2 ..... à partir de 129F
- SPAWN Nitro Riders - 4 modèles ..... Tél
- DARKCHYLDE - 4 modèles ..... Tél
- SPAWN - Dark Ages & Curse Spawn ..... à partir de 139F

VIDEO GAME FIGURES

- STREET FIGHTER JUNIOR ..... à partir de 79F
- STREET FIGHTER ..... à partir de 110F
- COFFRET 1 & 2 - FINAL FANTASY VIII. 3 figurines + bonus 299F

SPÉCIAL LARA CROFT
- Lara avec le crocodile - NOUVEAU 115F
- Lara avec le dobergman - NOUVEAU 115F
- Lara avec le mutant - NOUVEAU 115F
- Lara avec le tigre des neige - NOUVEAU 115F

STAR-WARS - LA TRILOGIE & EPISODE 1
Neuf et ancien
- STAR-WARS - Kenner, Applause ..... Tel.
- STATUES STAR-WARS APPLAUSE - NOUVEAU ..... Tél

Nombreux modèles : nous consulter

ACTION FIGURES

- MOVIE MANIAC - série 2 ..... à partir de 129F
- KABUTI 1 & 2 NOUVEAU 149F
- SIM CITY Millers death row marv - NOUVEAU ..... Tél
- SLEEPY HOLLOW - horse man box - NOUVEAU 249F
- MC Kenzie Brothers - NOUVEAU ..... Tél
- SLAPSHOT Hockey NHPLA - NOUVEAU ..... Tél
- MAD MAX the Road Warrior - NOUVEAU ..... Tél
- AEROSMITH - NOUVEAU ..... Tél
- ROB ZOMBIE : Hellbilly - NOUVEAU ..... Tél
- WCW RING FIGHTERS(Scott,Sting,Golberg,Bret) NOUVEAU 279F
- Dolls - Buffy, Angel, Willow NOUVEAU ..... Tél
- LADY DEATH "12" 299F
- OZZIE OSBOURNE : Bark at the moon deluxe Tél
- HEAVY METAL 2000 NOUVEAU 139F
- SILENT SCREAMERS NOUVEAU ..... Tél

DC DIRECT
- TRANSMETROPOLITAN, SANDMAN, SWAMP-THING, WONDERWOMAN ..... à partir de 149F
- Dr fate , Hellblazer john Constantine ..... Tél

DELUXE FIGURINES
- SPAWN, KISS : gene simmons, METAL GEAR : Snake et Meryl, MOVIE MANIAC : Freddy et Jason ..... Tél

PROMOTIONS* - 25 %

- Crash Bandicot : ~~130F~~ - 79F
- Metal Gear : ~~130F~~ - 79F
- Street fighter série 1 : ~~129F~~ - 89F
- Austin Powers série 2 : ~~129F~~ - 79F
- Austin Powers « Dr. Evil & Mini me on bike » : ~~249F~~ - 189F
- Final Fantasy « Odin » : ..... 189 F
- The Tenth « Grave, Lastic » : 99F
- Matrix « Morpheus » : 75F
- Dark Stalker - les 3 modèles : 279F
- Danger Girl « Major Maxim » : ~~129F~~ - 89F
- Crimson « Lisseth, Joe » : ~~129F~~ - 99F

(frais de transport payant : 15 F par figurine)

COLLECTION COMPLÈTE*
- CURSE OF THE SPAWN, MOVIE MANIAC - SÉRIE 2 - BUFFY - DARKCHYLDE ..... Tél

* Dans la limite des stocks disponibles.

GÉNIAL !!! TRANSPORT GRATUIT

Envoyer votre commande sur papier libre et votre réglement à l'ordre de :

AKIRA - 2, RUE ST SIAGRE - 06000 - NICE

☐ Chèque bancaire / postal
☐ Mandat - cash ☐ CB

Offre valable sur le continent et la Corse. Pour toute information, téléphonez au 04 93 80 63 32, magasin ouvert tous les jours de 14h à 19 - Merci d'indiquer votre téléphone en cas de rupture sur un article.

N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER !!!!!

Petites Annonces

Continuez à envoyer vos p'tites annonces sans oublier d'indiquer toutes vos coordonnéés (lisiblement)... Merci pour celui qui les tape.

Ventes

Vends comics état neuf à très bas prix (cause : manque de place !). Un comic-book rare offert à partir de quatre exemplaires achetés. Liste sur simple demande à : Angelo Soares, 70 rue de Lunéville, 02100 Saint-Quentin.

Vends comics VF Lug, Arédit, Semic, Marvel France, grand et petit format, de 1977 à 2000. Prix : 10 à 20 Frs. Je répondrai à toute liste de recherche contre une enveloppe timbrée. Gilles Ruault, 7 rue de Franche Comté, 35000 Rennes.

Vends éditions Lug : Strange, Spécial Strange, Titans, Nova, albums X-Men, Fantastique, Araignée et Semic Spawn, X-Men 2099, Wildcats... à prix sympas ! Écrivez à Rachid Ganoun, 9 rue Wilson, 42000 Saint-Étienne ou appelez au 04 77 57 38 72.

Vends comics Lug/Semic, Arédit/Artima et Marvel France début années 80 à aujourd'hui + comics VO Marvel/DC années 86/97. Tous titres en très bon état et à prix très raisonnables. Envoyez vos listes de recherche à : Frank Quénum, 8 rue du Vieux Marché, 85000 La Roche-sur-Yon.

Vends Strange 182 à 309, Spécial Strange n°7 à 20 et 77 à 110, Spider-Man n°71 à 114, Nova n°2 à 223, Récit complet Marvel n°1 à 48, Top BD 2-19-34, Judge Dredd n°1 à 8, albums Etrange X-Men n°1 à 17, album Araignée n°1 à 10, album FF n°3, divers albums Sagédition Superman et Batman, des titres de mini-séries en VO de Batman, Wolverine ou encore Superman, et bien d'autres choses encore. Pour liste complète, écrivez à Francis Beltrand, 11 rue de la Vierge, 30000 Nîmes ou contactez-moi au 04 66 21 55 06.

Vends albums de Spawn tomes 1 et 2 aux éditions Bethy (Questions et Vengeance), hors-série Spawn/Batman et Curse of the Spawn n°1 à 4, Stone n°1, et beaucoup de comics anciens ou récents, VF ou VO (Spider-Man, Titans, X-Men, Spawn...). Prix sympas, tout en très bon état. Laurent Batier, 2 chemin de la Roseraie, 77164 Ferrières en Brie. Tél : 01 64 66 20 38.

Vends Editions Lug : Strange, Spécial strange, Titans, Nova, albums X-Men, Fantastique, Araignée et Semic Spawn, X-Men 2099, Wildcats... à prix sympas ! Écrivez à M. Rachid Ganoun, 9 rue Wilson, Saint-Etienne ou appelez-moi au 06 86 86 12 55.

Vends nombreux comics V.O. et V.F. du monde X et autres. Les comics en V.O. sont à 12 Frs l'unité. Certains sont encore inédits. Liste complète contre enveloppe timbrée. Envoyez votre courrier à Julien Valentin, 4 rue de l'Église, 55310 Tronville-en-Barrois ou appelez au 03 29 78 12 98.

Achats

Achète figurine Clark Kent (costume marron, vendue avec le coupé rouge - série animée Superman) ainsi que Clayface - série animée Batman. Échange possible avec figurines Spider-Man. Sébastien Thioux, 06 11 47 44 88.

Achète figurines Marvel (Yolanda en caoutchouc) même mauvais état ainsi que McFarlane toys. Envoyer liste de vente à J.M. Guardia, 3 rue Saint Thomas, 31400 Toulouse.

Contacts

Fans de B.D, dessinateurs, scénaristes ou autres, vous voulez être édité ? PARFAIT ! Fabien, Courageux et Moi sommes en pleine création d'un fanzine à l'échelle nationale. Contactez-moi par courrier et/ou par téléphone en me laissant un numéro où vous joindre. Réponse assurée, "nous avons besoin de nouveaux talents de la B.D. tous styles". Raoul de Lera, 106 rue des Iris, 84300 Cavaillon. 06 10 27 35 42..

Scénariste cherche dessinateur bon niveau dans le 95 pour projet comics original (style Batman/Darkness). Envoyez vos dessins et lettres de présentation à Kevin Gagé, 107 rue du Général De Gaulle, 95370 Montigny les Cormeilles.

Jeune dessinateur et scénariste (15 ans) recherche dessinateur(trice) d'un niveau moyen ou bon habitant Dijon ou ses alentours pour créer une ligne de comic-books. Envoyez vos dessins à Emmanuel Lechenet, 7 impasse de la Prielle, 21800 Chevigny-Saint-Sauveur.

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Date de naissance ..... Sexe .....

Tél. : ..... E-mail : .....

10 aux premiers nouveaux abonnés d'un an minimum, un Album des éditions Delcourt OFFERT

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

LE VILAIN DU MOIS

L'ÉPOUVANTAIL

La peur dans le sang

L'histoire de Jonathan Crane est avant tout celle d'un homme seul, d'un être rejeté par ses pairs depuis sa plus tendre enfance. En effet, pour son malheur, il est né affligé d'un visage d'une laideur criante. Évidemment, toute sa scolarité ne fut qu'une longue suite de moqueries dues à sa différence physique - autant de façons enfantines de se protéger de la peur qu'inspirait sa difformité. En revanche, chose moins prévisible, les brimades dégénérèrent en roueries répétées, jusqu'au collège. En fait, ce supplice ne trouva sa fin que lorsque les coups de ses camarades manquèrent de le tuer, chose qui contraignit les coupables à se calmer. Mais le calvaire ne faisait que commencer : l'indifférence la plus totale avait remplacé les poings, condamnant le jeune Jonathan à la solitude. Il trouva refuge, comme beaucoup de personnes dans son cas, dans la lecture, et son érudition précoce semblait le destiner à une brillante carrière scientifique. Fort de ces ambitions nouvelles, il entre à l'université pour y étudier la biochimie et la psychologie. Mais là-bas également, son visage et sa passion des livres font de lui un rebut, un souffre-douleur permanent. Il parvient tout de même à se hisser au rang de professeur en psychologie, un poste qui lui permet d'obtenir les crédits nécessaires à ses recherches. C'est en effet à cette époque qu'il commence à travailler de manière obsessionnelle sur la peur, conjuguant ses talents de psychologue (pour en découvrir les origines) et de biochimiste (afin de pouvoir la déclencher à volonté chez autrui au moyen de toxines). Des recherches qui vont le mener un peu trop loin…

Les dangers de la science

Jonathan décide un jour d'outrepasser la frontière du laboratoire et, pris d'un accès de folie, il asphyxie sa classe avec un gaz de sa composition, qui plonge tous ses élèves dans un état de terreur intense. Indignés et apeurés, les directeurs de l'université le renvoient sèchement, sans savoir qu'ils viennent de lâcher un psychopathe dans la nature. Le soir même, Crane a déjà trouvé sa voie : il sera l'Épouvantail, celui qui inspire la peur et fait fuir les oiseaux de Gotham. Et si son faciès ne suffit pas, il sait qu'il peut compter sur ses toxines, dont la réputation n'est plus à faire. Pour marquer d'une pierre blanche son entrée dans la cour du crime, il assassine ceux qui l'ont licencié de l'université. Bien mal lui en prend, car cet acte le forcera à affronter plus vite que prévu la chauve-souris protectrice de Gotham, apparemment moins craintive que les oiseaux. Ce sera le premier d'une longue série de séjours à l'asile d'Arkham dont, à l'instar de tous les ennemis de Batman, il s'est régulièrement évadé. Cependant, l'Épouvantail n'est généralement pas un vilain de premier ordre ; il n'a jamais été une menace comparable à Bane ou à Catwoman pour le Dark Knight. Sa relation avec Bruce Wayne est tout de même ambiguë puisque ce dernier a été témoin des brimades subies par Jonathan à l'école et ne s'y est jamais opposé. En bon psychologue, l'Épouvantail rappelle le côté lâche et faible d'un héros masqué dont il a su faire ressortir les angoisses. Même s'il n'a eu essentiellement qu'un rôle de renfort aux côtés de ses voisins de cellule, il demeure un personnage inquiétant, dont le dernier acte délictueux a été de kidnapper le maire Armand Krol en compagnie du Joker, durant la saga *Knightfall*. Depuis, il n'a pas refait des siennes, mais on parle de plus en plus de lui : comme intervenant dans le scénario du film *Batman 5* tout d'abord, mais aussi à cause du rôle qu'il joue dans le crossover *Batman/Daredevil*, à paraître ce mois-ci en kiosque.

[Antoine Maurel]

en direct des USA
INTERVIEW
Joe Benitez et Marcia Chen
DYNAMITENT
l'Église !

Joe Benitez + Marcia Chen

EN 3 FAITS

* Joe a 21 ans, il est entré chez Top Cow en 93 et a commencé sur StrikeForce#8, Cyberforce Origins puis Weapon Zero.

* Marcia a débuté comme encreuse. Ses nombreuses idée lui valent de remplacer David Quinn sur Ascension#18-23.

* Joe est né un 21 mai, aime la bible, Arthur Adams et Michael Golden.

L'Eglise avait donc sa justicière. Elle est belle, sexy, armée jusqu'au dent et est chargée du sale boulot façon "Mission:Impossible". Magdalena est la nouvelle mini-série d'action de chez Top Cow. Joe Benitez, son dessinateur, et Marcia Chen, sa scénariste, parlent sans détours de cette héroïne et de leur parcours au sein du studio créé par Marc Silvestri.

Comic Box : Pensez-vous vraiment, comme c'est écrit dans le premer épisode de Magdalena, que Paris est la ville de tous les péchés ?

Marcia Chen : Non (rires). Le passé historique de Paris nous intéressait, c'était juste une ville avec le genre d'architecture qu'on recherchait. Et il nous fallait une ville européenne en rapport avec l'Inquisition. Ça ne pouvait être que l'Italie ou la France, et finalement on a pris les deux !

Joe Benitez : On voulait un vrai décor qui ait du sens, la France offrait cela.

C.B. : Depuis combien de temps préparez-vous Magdalena ?

M.C. : Cela doit faire un an maintenant. On a fait beaucoup de recherches, historiques et spirituelles. Pour l'instant, c'est une mini-série de trois épisodes, mais si les résultats sont bons, comme ils ont l'air de l'être, ça pourrait devenir une série régulière.

J.B. : On voulait avoir fini les trois épisodes avant de lancer la série, mais en fait, en ce moment je termine le deuxième (rires), les recherches ont pris du temps.

C.B. : Comment travaillez-vous avec Joe ?

M.C. : Je fais un synopsis, on discute de l'histoire, je la découpe épisode par épisode et je la lui donne. Il fait ses dessins, me renvoie les pages, qui sont souvent bien différentes de ce que j'ai écrit (rires), et je m'attèle aux dialogues.

C.B. : Magdalena est très inspirée par la religion. Vous êtes croyants tous les deux ?

M.C. : Ce n'est pas vraiment le problème. L'arrière-plan baigne effectivement dans la religion, puisque Magdalena défend l'église. C'est tout… C'est cohérent dans l'histoire, mais ça n'a rien à voir avec nos propres convictions.

J.B. : Je suis catholique, j'ai été élevé là-dedans, mais ça ne joue pas vraiment dans *Magdalena*. À son âge, c'est une héroïne qui a presque tout vu, et elle enquête le plus souvent sur des phénomènes paranormaux, alors plus rien de mystérieux ou de mystique ne l'étonne !

C.B. : Dans une case, vous racontez comment Hitler se repent de ses actes après avoir parlé avec Magdalena. Ce n'est pas pousser le bouchon un peu loin ?

M.C. : C'était déjà dans *Darkness*. On ne fait que répéter ce qui avait déjà été dit pour les lecteurs qui n'auraient pas lu ces épisodes avant *Magdalena*. Et puis, il ne faut pas oublier qu'il ne s'agit pas de mon point de vue mais de celui du personnage. Celui qui parle, le narrateur, vous donne son avis. Après, ce qu'il dit n'est pas nécessairement vrai. C'est au lecteur de faire la part des choses… Même si notre Magdalena n'est pas vraiment la même héroïne que dans *Darkness*, on ne peut pas ne pas y faire référence. En fait, c'est sa fille. Elle est moins naïve, elle a aussi des contradictions…

J.B. : Mais elle est beaucoup plus réaliste ! Elle a 18 ans, et déjà un passé digne des *X-Files* !

"Darkness est un personnage intéressant, il me fait penser à Steve Mc Queen dans Gateway"

M.C. : Son pouvoir, c'est de vous montrer vos péchés. Après, vous faites ce que voulez de cette vision. Soit vous l'affrontez et décidez de devenir meilleur, soit vous pêchez encore plus... Magdalena est une guerrière, elle essaye de se dépasser elle-même.

J.B. : C'est une nonne qui se bat, au sens propre comme au figuré. C'est un vrai personnage, elle est élégante, et elle a une véritable substance. J'aime bien la dessiner. Elle est solide, c'est une héroïne au sens classique du terme.

C.B. : Pourquoi avoir quitté Darkness pour revenir sur une série dérivée de Darkness ?

J.B. : J'avais un peu fait le tour, et la Magdalena d'aujourd'hui n'est pas vraiment liée à Darkness.

C.B. : Jackie est un héros controversé. Qu'aimiez-vous chez lui ?

J.B. : Je ne sais pas. Je ne l'aime pas vraiment. Mais c'est un personnage intéressant, il me fait penser à Steve Mc Queen dans *Gateway*, ou alors Vinnie dans *Pulp Fiction*. Il a été élevé pour être un tueur. C'est un genre de punk. Ce n'est pas une question de conscience pour lui de tuer. Il bute un homme et après il prend son petit déjeuner, c'est comme ça, no big deal ! C'est un vilain. En plus ce n'est pas comme s'il tuait des innocents ou des enfants. La plupart du temps, il se débarrasse de criminels, de gens qui ont mérité de se faire assassiner ! Ce n'est peut-être pas vraiment juste, mais on est dans la fiction. Tout le monde, un jour ou l'autre, a envie d'être un dur comme ça...

C.B. : Comment êtes-vous rentrés chez Top Cow ?

J.B. : En 93, je suis allé à la Convention de San Diego avec des dessins. Je les ai montrés à David Wohl, qui les a montrés à Marc, et voilà !

M.C. : J'ai débuté comme encreuse assistante et, au fur et à mesure, j'ai connu tout le monde là-bas et j'ai pu proposer mes idées !

C.B. : Quels souvenirs gardez-vous de Weapon zero ?

J.B. : J'adorais travailler sur cette série, peut-être plus encore que sur *Darkness*, d'ailleurs. D'abord parce que je suis un fan de science-fiction. Ensuite parce que j'avais beaucoup de liberté créative sur ce titre. Je pouvais créer des mondes, des personnages, des véhicules, dessiner des muscles, c'était drôle ! Dans *Darkness*, je ne faisais que suivre ce qui était écrit. *Magdalena*, c'est entre les deux. Comme j'ai aidé Marcia à créer les personnages, je les connais bien. Mais je suis définitivement plus science-fiction que fantasy. Mon rêve aurait été de travailler sur *Star Wars* au début. Votre imagination n'a pas de limites avec des projets pareils.

C.B. : Vous avez des regrets, on dirait...

J.B. : Oui, un peu, parce que je pensais vraiment que le bouquin avait un bon potentiel. Je suis donc encore un peu triste qu'il n'ait pas eu trop de succès, mais bon... Après *Magdalena*, je prépare un autre bouquin proche de la science-fiction, même si je me demande si ce genre est vraiment populaire en comics... (rires)

C.B : Quelles sont les qualités d'une bonne couverture à votre avis ?

J.B. : Il faut qu'on la remarque. Vous entrez dans un magasin, il y a cent comics devant vos yeux, la couverture doit vous attirer suffisamment pour que vous preniez le bouquin dans vos mains et que vous l'achetiez. J'essaye de faire simple mais attractif. À l'intérieur aussi il faut garder cet attrait visuel, en faisant des splash pages par exemple, mais il ne faut pas en faire trop, sinon ça perd son charme. Marcia est payée pour faire entrer les gens dans l'histoire et moi je suis payé pour qu'ils n'aient pas envie de reposer le bouquin au bout de deux pages. (rires)

C.B. : C'est la première fois que vous dessinez une héroïne. Ça change quelque chose pour vous ?

J.B. : C'est vrai que c'est beaucoup plus difficile que de dessiner un garçon, même beau. Il faut rester minimaliste, car si vous faites trop de traits, elle aura l'air vieille ou moche ! C'est délicat. Il faut faire les traits en douceur. Tous ceux qui savent bien dessiner les femmes comme Jim Lee, Marc Silvestri, Mike Turner ou Jeff Scott Campbell sont forts parce qu'ils vous font passer leur sex-appeal en même temps que leur beauté. J'aime bien ça mais quelquefois, je préférerais dessiner des héros, juste parce que c'est plus facile !

Entretien réalisé par
[Lise Benkemoun]

Weapon Zero : une série de SF qui a été un échec commercial mais que Joe adore...

la Boutique COMIC BOX

Nouveautés

IRON-MAN GOLD STATUE
A PARTIR DE 870frs pièce+port
T-SHIRTS GRAPHITTI
A PARTIR DE 1629frs pièce+port
A PARTIR DE 149frs pièce+port

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+ Corse)
DOM-TOM-ETRANGER : nous consulter DÉLAIS DE LIVRAISON : 4 À 8 SEMAINES - Dans la limite des stocks disponibles.

Figurines

	PP	Ab.	Port
CRIMSON			
Joe, Alex, Lisseth, Scarlett (au choix) - l'unité	115	105	30
Vampiric Alex PREVIEWS EXCLU.	155	149	30
BUFFY			
Buffy	119	109	30
Angel, Master, Willow (au choix) - l'unité	99	89	30
LARA CROFT			
L.C.Area 51 ou Jungle 12"	229	219	50
Lara Croft Yeti ou Requin 6"	99	89	30
DARKCHYLDE			
Darkchylde	99	89	30
DarkChylde Red Variant	109	99	30
Pennance	99	89	40
LADY DEATH			
L.D. Battle Armor	99	89	30
LD. Azur PREVIEWS EXCLU	99	89	30
L.D. Bronze TOYFARE EXCLU	99	89	30
MARVEL'S GREATEST MOMENTS			
Cyclope/Dark Phénix	89	79	30
Elektra/Bullseye	89	79	30
MARVEL MODERN AGE			
Captain Britain, Wolverine, Black Bolt, Shang-Chi - l'unité (au choix)	89	79	30
THE TENTH			
Tenth+Espy	99	89	50
Adrenalynn+Lastic	99	89	50
Mystacina+Grave	99	89	50
DIVERS FIGURINES			
Black Canary	139	129	30
Danger Girl - Major Maxim	99	89	30
Movie Maniacs : Pumkinhead	99	89	30
Fighting American Golden ou Modern Age (piece)	99	89	30

Statues

	PP	Ab.	Port
MINI-BUSTES MARVEL/BOWEN			
Red Skull (Crâne Rouge)	399	389	50
Iron-Fist	349	339	50
Scarlet Witch (Sorcière Rouge)	349	339	50
STATUES MARVEL			
Captain America Golden Age	1619	1599	60
Captain America Modern Age	1619	1599	60
Daredevil Rouge	1619	1599	60
Iron-Man Golden Age Grey	1679	629	60
Iron-Man Golden Age Gold	1679	1629	60
STATUES DIVERS			
Abbey Chase 12"	1880	1850	60
Green Goblin-12"	1379	1369	60
Harley Quinn 12"	880	870	60
Shi -12"	549	539	60

Poupées

	PP	Ab.	Port
MARVEL FAMOUS COVERS			
Magneto, Rogue (Malicia), Cyclope, Diablo l'unité (au choix)	119	109	30
NightCrawler/Diablo	119	109	30
Tante May	119	109	30

T-Shirts

	PP	Ab.	Port
Fantastic Four logo (Manches longues) XL	199	189	30
Spider-Man VIII-XL	159	149	30
Batman Animated Logo	159	149	30
Venom L-XL	159	149	30

Comics / Divers

	PP	Ab.	Port
Avalon Edition Spéciale	35	35	8
Awesome Edition Spéciale	35	35	8
Aria/Angela European Exclusive Ashcan	55	55	8
Buffy Survival Kit (1 comic-book en VO + une fiole d'eau bénite + la croix de Buffy + la bague d'Angel)	160	155	30
Stand-Up Spider-Man (1,75m). Carton souple	259	249	50
Pièce de Collection Bronze Batman ou Superman (au choix), numérotée	179	169	20

*** FRAIS DE PORT** pour un objet EN FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT. Pour 2 objets commandés ou plus, multiplier ce prix par deux, plus : nous consulter.

Bon de commande

À découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Tel. ..... E-mail : .....

Référence	Quantité	Prix unitaire	Frais de Port	Prix Total

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC - COMIC BOX**, 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par : Chèque bancaire ou postal

TOTAL ..... F

Match de Box

> LÂCHEZ-VOUS ! ÉCRIVEZ-NOUS : TSC - COMIC BOX 328, RUE ST-JACQUES - 75005 PARIS - E-MAIL : info@comicbox.com

Dessins de Stéphane Mangez

Bonjour Comic Box,
Tout d'abord, bravo à votre magazine, complet et bien construit. Je vous écris pour vous exposer un problème : il s'agit de mon fils Alexis, 17 ans, en terminale S. Il me ruine en comics ; il est déjà abonné à *Witchblade* depuis un an et à *Darkness* depuis environ huit mois. Il achète un mensuel, *Marvel Knights* et aussi *X-Men* depuis le numéro 7. De plus, Alexis vient juste de commencer *Rising Stars*. Étant moi-même un grand fan de comics, cela commence tout de même à faire cher et même très cher. Je voudrais vous poser une question : Comment le convaincre de mieux cibler ses choix ? J'ai 45 ans et je pense que j'ai dilapidé assez d'argent pour ma collection et la sienne (déjà assez conséquente). Avant de finir, j'aurais encore une question à vous poser : comment avez-vous eu l'idée de créer un magazine sur les comics ? Je vous souhaite une bonne continuation et à bientôt. Un père qui reste un grand enfant.
Xavier
PS : Avez-vous de plus amples informations sur le téléfilm *Witchblade* ?

Cher Xavier,
Précisément, pour mieux cibler tes choix… il y a Comic Box ! Le Guide de Lecture, comme les articles d'infos, sont faits pour cela. Bien sûr, notre avis n'engage que nous. Mais cela t'apporte un point de vue supplémentaire, en plus de l'impression que tu peux déjà te faire en feuilletant une revue. Nous avons eu l'idée de créer CB pour des gens comme toi, qui aiment les comics, ne peuvent pas tout acheter et veulent en savoir plus sur leurs héros favoris. Nous avons aussi créé le magazine parce que nous sommes des cinglés de l'info mais ça, c'est une autre histoire. Le téléfilm de* Witchblade *n'a pas encore été diffusé aux USA. Dès qu'on en sait plus, on crache le morceau !

Je vous écris (une nouvelle fois) pour vous poser une question : j'aimerais savoir ce qu'il est advenu du scénariste Bill Mantlo dont j'avais adoré le passage sur *Alpha Flight Volume 1* après l'ère Byrne et depuis le Top BD *La Cape et l'Épée* de Semic (donc ça fait un bail) où Mantlo était associé au dessinateur Larry Stroman. Après ça, plus rien ! Que devient donc Bill Mantlo ?
En ce moment, nous sommes inondés de titres Marvel, Image et autres et je dois avouer que je sature (exception faite de *Tellos*, les *Marvel Knights* et la série *Avengers*), surtout pour ce qui est du monde X que je qualifierais de "plus grande arnaque des comics", où l'on nous annonce "la" plus grande aventure, "les" plus grands changements et, oh déception, RIEN ! C'est l'art de piétiner sur place, de faire des scénarii à rallonge et ce n'est pas le retour de Claremont qui me fera changer d'avis, car ce qu'il a fait à la fin de son règne ne me plaisait déjà plus. Mais, à l'âge de 27 ans maintenant, il était temps, je pense, de passer à autre chose et je remercie Semic et Spark (j'ai adoré *Tom Strong*) de nous offrir le choix !
Julien
PS : Bon anniversaire… en avance ! (2 ans… Quel beau bébé !)

Cher Julien,
Merci pour tes encouragements. Bill Mantlo, est un peu un "scénariste oublié". Lui qui a écrit de nombreuses séries Marvel n'avait en fait pris ce job que pour se payer des études d'avocat. Son diplôme en poche, il a disparu de nos revues. Hélas, il n'a pas profité bien longtemps de sa réussite puisque, fauché par un chauffard en pleine rue, il vit aujourd'hui, très diminué, sur un lit d'hôpital. C'est triste.

Cher Comic Box,
Je vous écris pour vous faire part de ma réaction par rapport à l'édito du CB n°21 car la situation est encore plus compliquée. En effet, TSC publie Comic Box et CB publie des comics qui sont vendus avec (mais ça, c'est nous qui l'avons demandé), Marvel France publie du Marvel et des séries Image (Génération Comics) mais aussi les 100 % Marvel que l'on trouve en librairies ainsi que Wizard qui, comme Comic Box, est un magazine sur l'actualité des comics. Semic publie, en plus de ses comics que l'on trouve en kiosque, les Semic Books que l'on trouve en librairie et, depuis peu, le magazine Ekllipse qui traite des comics (mais aussi des mangas et de la BD franco-belge). Le petit nouveau, Spark, publie quelques comics (mais des bons !). Le point commun entre ces éditeurs (mis à part Spark), c'est qu'ils publient des comics et en même temps un magazine qui juge et critique les comics. On peut donc en conclure que chacun va favoriser dans son magazine ses publications et inciter le lecteur à les acheter. Dans ce cas, qui écouter pour avoir une bonne critique ? Pour ma part, j'ai choisi Comic Box car, à mon avis, c'est le plus neutre des trois. Je voudrais aussi avoir votre avis sur la situation de votre magazine, du fait que Comic Box n'est plus le seul à parler de comics en France.
Stéphane Loizeau

Cher Stéphane,
Puisque tu en parles, clarifions la situation. TSC est un éditeur de Presse qui édite des magazines. Comic Box est le premier mais il sera suivi, dès cet été, de nouveaux titres. Semic, Spark et Panini! Marvel sont des maisons d'édition qui publient des revues. Lorsque nous éditons de la BD avec Comic Box (et ce n'est pas tous les mois), c'est pour vous faire découvrir de nouveaux personnages et séries. Nous ne perdons jamais de vue que notre priorité est d'informer les gens. D'ailleurs, "nos BD" n'excèdent pas 16 pages (sauf HS) et ne sont jamais à suivre. Les trois autres éditeurs ont pour vocation première l'édition de bandes dessinées. Et lorsqu'ils sortent des magazines, ils ne les produisent pas en interne (Wizard est acheté clefs en main aux USA et Ekllipse est réalisé par une équipe qui bosse en dehors du QG de Semic). Tu en déduiras ce que tu voudras, mais lorsque nous critiquons, nous ne dépendons de personne d'autre que nous-mêmes !

Cher Comic Box,
Je tiens à vous signaler qu'après plus de 12 ans de lectures assidues, vous êtes les premiers auxquels j'écris dans le monde des comics. Je trouve votre travail formidable par sa fraîcheur et sa qualité qui ne cesse d'augmenter. Mais je vous écris pour vous poser des questions.
1. Malgré sa qualité globale plutôt contestable, qu'est-il arrivé aux Anges Gardiens d'A-C-B ?
2. Pourriez-vous faire un dossier complet sur l'état du marché français des comics (avec des chiffres) ?
3. Votre rubrique "Autour du globe en comics" est une très bonne idée, mais vous serait-il possible un jour de faire un dossier sur les comics européens ?
4. *Suprême* devait sortir, mais je ne l'ai toujours pas vu. Des nouvelles ?
5. Comment peut-on contacter les Sugar-Comga ?
Enfin, je finirai par un coup de gueule personnel sur les prix des comics. Mes dépenses mensuelles viennent de dépasser le seuil des 500 frs, et ça commence à faire juste. Alors, je lance un message : rappelez-vous de l'époque bénie des comics à 17-18 frs ! ! !
Nicolas Rossel

Cher Nicolas,
1) Les Anges Gardiens n'ont pas, semble-t-il, passé le cap du 3ème numéro. Nous n'avons plus de nouvelles depuis décembre dernier.
2) Il est toujours délicat de parler de chiffres. D'une part parce que de nombreux lecteurs achètent plusieurs revues, et parce qu'il est dangereux de mettre au même niveau les mensuels et les bimestriels. Mais as-tu besoin de ces chiffres pour mieux lire tes comics ?
3) Tu veux dire des comics faits par des européens ? Pourquoi pas…
4) Sebastien Dallain, le rédacteur en chef de Marvel France, te répond : "Oui ! Aux dernières nouvelles, Rob Liefeld nous a envoyé tout le matériel d'impression de* Kaboom, The Coven *et* Suprême*... Nous devrions donc être en mesure de sortir les magazines très prochainement (juin)."
5) Écris-nous une lettre ou un e-mail et nous transmettrons.
6) Tu as raison, mais tu ne sais pas à quel point le papier a augmenté (sic).

Cher Comic Box,
Je voudrais profiter de votre excellente rubrique "courrier" pour vous poser quelques questions.
1. J'aimerais en savoir un peu plus sur cette fameuse rumeur qui court sur Internet et dans votre magazine comme quoi Stan Lee allait racheter Marvel.
2. Pourquoi, à chaque fois qu'une histoire ou qu'un crossover débute, il y a

marqué "Stan Lee présente..." ?
3. Encore une question sur ce cher Stan. J'ai entendu parler d'un site Internet où il présentera une BD avec des voix d'acteurs. Pourriez-vous m'expliquer en quoi consiste la chose et me donner, si vous l'avez, l'adresse de ce site ?
4. Comment Marvel France (d'ailleurs je crois que c'était Semic à l'époque, mais je ne suis pas sûr) a pu publier une saga aussi nulle que *Trahison* ?
5. Comment fait-on pour devenir scénariste de BD ?
Voilà, c'est tout pour cette fois
Salut
Raphaël C.

Cher Raphael,
1) Ce n'est pas une rumeur mais un vœu de Stan the Man !
2) Par contrat, toutes les revues débutent par cette phrase.
3) Nous en avons déjà parlé dans un ancien CB. Connecte-toi sur www.stanlee.net et fais-toi ton idée.
4) Parce qu'elle a eu des répercussions dans tout le Marvel Universe de l'époque.
5) Voir page de gauche...

Dessins de Stéphane Durand

Salut Comic Box,
J'adore votre magazine et comme tout le monde, j'ai des questions :
1 Est-ce que Joseph (X-Men) est vraiment Magnéto ?
2. Comment les costumes de Dusk, Prodige, Ricochet et Hornet ont atterri dans le placard d'un milliardaire ?
3. À quelle équipe appartient Forge ?
4. Où sont passés le Fauve, Angel et Iceberg ?
5. Est-ce que le magazine Wizard, qui est censé sortir en avril, sera comme Comic Box ?
Bon, j'attends vos réponses et je voudrais savoir si un jour vous pourrez faire un dossier sur les ennemis des X-Men.
Manu, dit Pyro

Cher Manu,
1) Non. Tu sauras tout au moment ou tu liras ces lignes (si tu achètes X-Men#39-41 en VF)
2) Ils ont été volés.
3) Avant à X-Factor, à aucune équipe en ce moment.
4) En "congé"
5) Je ne sais pas de quoi tu parles... On reparlera des X-Men en août pour la sortie du film.

Cher Comic Box,
Né en 1970, je dévore des comics (via *Strange*) depuis l'âge de 6 ans. Je ne peux donc que me féliciter de votre publication car il faut, par principe, soutenir toutes les initiatives visant à soutenir "la cause". Cependant, puisque : "quid bene amat bene castigat", je me permettrai quelques critiques et suggestions. Tout d'abord, pourquoi toujours citer Wizard, ce magazine francophobe, quand il existe les excellents Comic book artist, Comic book marketplace, Alter Ego (la publication de Roy Thomas), Comic Journal et Comics scene 2000 qui sont tous d'un haut niveau de qualité et qui méritent un peu de publicité de votre part. Ensuite, il faudrait vraiment élargir la palette des artistes chroniqués dans vos pages : Dan Clowes, par exemple (l'auteur génialissime d'*Eightball*), et revenir sur des icônes des comics, de Steranko à Steve Ditko en passant par Frazetta. Vos jeunes lecteurs méritent mieux que *Witchblade*. Enfin, il est impératif, sous peine de faute de goût, de consacrer un vrai dossier à la ligne ABC d'Alan Moore. Bien sûr, vous me répondrez qu'il en faut pour tous les goûts et que l'on ne peut négliger les envies du jeune public. Je répondrais juste que c'est aussi de votre "devoir" d'affiner et d'éduquer vos lecteurs. Je ne comprends pas trop votre rejet de l'esthétique dite "rétro" dans les comics, comme si la modernité (qui reste à définir) était un progrès, j'en veux pour preuve des "perles" (sic) sorties du dernier Comic Box, je cite : "*Heureusement que les couleurs sont modernes, sinon on aurait pu croire qu'on avait affaire à une série des seventies*" (au sujet d'une future série *Marvel Knights*). Quand je regarde les horreurs stéréotypées de Top Cow, j'ai du mal à comprendre en quoi avoir un style vintage est un péché. Ces critiques étant formulées en sachant bien que vous ne prétendez pas au statut de "cahier des cinémas de comics" mais plutôt à celui de magazine pour teenager, n'oubliez pas, néanmoins, que vous avez un rôle à jouer pour vulgariser l'univers foisonnant des comics. Il serait dommage que la démagogie vienne tout gâcher.
Amicalement et bon courage dans le monde hostile de la BD culturellement correcte à la française.
Jean Emmanuel Dubois

Cher Jean Emmanuel,
Point de faute de goût. Tu auras sans doute remarqué que le mois dernier et ce mois-ci, nous évoquons largement les ABC et Alan Moore. Quant aux "vieux" auteurs, nous préparons actuellement un hors-série consacré aux légendes des comics du Golden Age à nos jours, qui sortira d'ici la fin de l'année. Heureux ?

Hello Izod,
J'ai décidé de prendre la plume pour vous féliciter tout d'abord pour votre magazine qui est super. Bon, assez de compliments. Je voudrais passer un coup de gueule contre M. le retardataire de service, je veux bien sûr parler de Joe Madureira. J'adore ce qu'il fait (c'est mon dessinateur préféré), mais au lieu de faire des couvertures pour d'autres BD (*Danger Girl*, *Wildcats*), il ferait mieux de s'occuper de la sienne. À quand *Battle Chasers#7* ? Ah, ça fait du bien de dire ce qu'on a sur le cœur. J'ai quelques questions à vous poser :
1. J'aimerais savoir quel âge ont les X-Men (Gambit, Cyclope), cela m'intrigue.
2. Pourquoi ont-ils arrêté *Weapon Zero* si vite et pourquoi ne font-ils pas une suite avec les survivants ?
3. Pourquoi J. Scott Campbell, Joe Madureira ou Michael Turner prennent-ils du retard alors qu'avant ils étaient sur des séries régulières ?
4. Quand est-ce que les premiers X-Men reviennent dans la série ?
5. À quel numéro *WildC.A.T.S.* s'est-elle arrêtée ?
6. Quel est le pouvoir de Penance et qui est-elle ?
7. Qui est vraiment Peter Wisdom ?
8. Vont-ils faire des figurines *Battle Chasers* ?
9. Pourquoi Alex Elder ne va-t-il pas voir ses parents ?
10. Où en est le jeu vidéo *Danger Girl* ?
Je crois que ce sera tout (c'est déjà pas mal), je vous remercie d'avance.
À + !
Florian Meacci

Cher Florian,
Battle Chasers#7 ne sera annoncé que lorsque Joe Mad aura fini de le dessiner. On te réveillera... Pour tes questions :
1) Selon la théorie du temps élastique de Marvel, Cyclope devrait avoir 25 ans. Gambit ne devrait pas être plus vieux. Xavier et Magneto auraient plutôt la cinquantaine.
2) Weapon Zero a été un échec commercial aux USA, donc pas de spin-off.
3) Parce qu'ils ne sont pas des terminators et que dessiner une série 10 à 12 heures par jour, ça va pendant quelques années mais après on a le désir d'aller à un rythme moins soutenu. Cela ne nous fait pas plaisir en tant que lecteurs, mais c'est humainement tolérable, non ?
4) Iceman et Archangel ne reviendront pas tout de suite. Phénix est là, le Fauve également. Quant à Cyclope, il va... partir.
5) WildC.A.T.S vol.1 s'est arrêtée au #50.
6) Elle a le corps tranchant comme des lames de rasoir. Elle est la fusion de deux sœurs jumelles de M.
7) Un empêcheur de tourner en rond comme Warren Ellis les aime.
8) Oui, mais Dieu sait quand !
9) Par peur de les effrayer, sans doute.
10) Il progresse. Mais sortira-t-il un jour ? On ne sait pas.

Salut CB,
On a déjà dû vous le dire, mais vous êtes un magazine génial ! 2-3 questions qui me trottent dans la tête ces derniers temps :
1. Que fait Joe Madureida pendant qu'il ne dessine pas *Battle Chasers* ?
2. Combien y a-t-il eu de tomes de *Goddess* de Garth Ennis publiés en France et la série est-elle finie ?
Et puis une petite inquiétude : sachant que la ligne Vertigo était (est ?) TRÈS loin du politiquement correct en vigueur chez Marvel, l'arrivée massive d'auteurs de cette ligne (sur les *Marvel Knights* et *Counter X*) risque de réorienter totalement certaines séries. J'ai peur qu'elles n'y perdent leur identité propre.
Ceci n'empêchant pas cela, je viens de lire coup sur coup *Goddess* (Garth Ennis), *Transmetropolitain* (Warren Ellis) et *Invisibles* (Grant Morrison) et c'est rien que du bon !
L'univers Marvel va peut-être se prendre quelques coups, mais le résultat devrait valoir le détour.
Salut, bonne continuation à vous et que Wizard se prenne un rateau !
Antoine
PS : Ça veut dire quoi TSC ?

Cher Antoine,
1) Il fait chauffer sa Playstation !
2) 2 tomes
Aucune crainte pour Counter X. Marvel a précisément engagé Ellis pour ce qu'il est : politiquement incorrect. TSC veut dire "Tout Sauf des Cochons", ce qui signifie implicitement que nous n'en sommes pas (des cochons).

Allez, salut - Izod

Dessins de Nicolas Rossel

X MEN/FANTASTIC MEME COM

La recette de Chris Clar

article réalisé par Xavier Fournier

LA FILLE VENUE DU FUTUR

> Rachel Summers

Dans *Uncanny X-Men #141*, on fait la connaissance de Rachel Summers, fille de Cyclops et de Jean Grey dans un futur alternatif. Quand elle arrive à notre époque, elle découvre que Jean Grey est censée être morte et ne peut donc avoir été sa mère. Rachel, qui deviendra la nouvelle Phoenix au sein des X-Men et de Excalibur, est même remontée dans le temps avant la naissance de son demi-frère aîné, Nathan, et est donc, paradoxalement, plus vieille que lui.

> Valeria / Marvel Girl

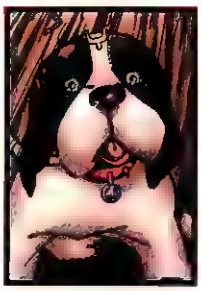
Passé la 1ère année du volume 3, une mystérieuse fille de Sue Storm venue, bien sûr, d'un futur alternatif, commence a fréquenter l'équipe. Seul petit problème : elle dit ne pas être la fille de Reed. D'ailleurs, ce dernier, dans son monde à elle, est mort depuis longtemps ! Valeria est donc plus âgée que son frère Franklin, lequel ne savait même pas qu'il avait une sœur ! Enfin, la jeune fille utilise le nom de... Marvel Girl, un "emprunt" aux X-Men originaux.

LE SUPER ANIMAL DE COMPAGNIE

> Lockheed

Dans *Uncanny X-Men #168*, Kitty Pryde découvre dans les sous-sols du QG des X-Men le dragon Lockheed, qui deviendra son animal de compagnie. Kitty avait d'abord fait la connaissance de ce dragon dans les épisodes précédents, dans une scène où, avant de le voir, elle avait paniqué en écoutant les bruits terrifiants qu'il émettait. Rien n'est jamais venu expliquer comment Lockheed a fait le trajet de sa planète d'origine au QG des X-Men.

> Puppy



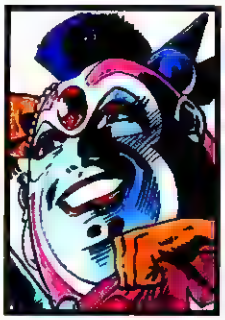
Dans *FF vol.3 #9*, Kraven traque dans les entrailles du Four Freedom Plaza (l'ancien QG des FF) une bête mystérieuse qui émet des bruits terrifiants. Finalement, on découvrira qu'il s'agit du chien Puppy, visiblement un rejeton du Lockjaw des Inhumains. Puppy deviendra l'animal de compagnie de Franklin Richards. Rien n'est jamais venu expliquer pourquoi les Inhumains avaient abandonné Puppy ni comment il a pu se retrouver dans le QG des FF.

FOUR IBAT ! emont

Aux USA, Chris Claremont est de retour sur les X-Men, après 9 ans d'absence. Les fans se répartissent en deux camps : ceux qui voient avec lui le retour de grandes choses et les autres qui s'effrayent un peu en disant que Claremont a depuis longtemps perdu le "X-touch". Seulement voilà, à la barbe de tout le monde, Chris Claremont a déjà repris les X-Men depuis 2 ans et demi aux States. La seule chose, c'est que personne ne s'en rend compte parce que la série s'appelle... Fantastic Four ! On y retrouve, en effet, les ingrédients qu'il a déjà utilisés sur des titres "mutants" comme X-Men, Excalibur et X-Factor. Quoi ? Comment ? Explication du texte de la "recette secrète" de Claremont, avec la preuve par 10 !

JUGES PAR ROMA ET SATURNYNE

> Technet et...



La base des deux premières années d'*Excalibur* scénarisées par Claremont reposait autour du Technet, le groupe de la mercenaire Gatecrasher, de Roma, de Saturnyne et des Captain Britains vivant dans d'autres réalités alternatives. Jugée trop puissante, Rachel Summers était poursuivie par tout ce beau monde, dans l'objectif de la juger. Excalibur arrivera à la soustraire au procès

... les "Captains Britains"

Là, Claremont ne s'est vraiment pas foulé... Après l'affaire du "Retour des Héros", Franklin Richards est jugé comme trop puissant et... le Technet, Gatecrasher, Roma, Saturnyne et le conseil des Captain Britains déboulent alors tous pour affronter les FF (alors qu'ils ne s'y étaient pas intéressé avant). Franklin est jugé mais les FF arrivent à obtenir la garde du gamin, avant de rentrer, indemnes.

LES VILAINS D'AUJOURD'HUI RACHETES DANS L'AVENIR

> Magneto

Surprise : dans la réalité alternative de "Days of the Future Past", le Magneto de l'an 2020 apparaissait (en chaise roulante) comme un personnage réhabilité, allié fidèle des X-Men (des années avant que, dans le Marvel Universe normal, Magneto tente vraiment de se racheter) et luttant contre les Sentinelles. D'ailleurs, Rachel, arrivée au XXème siècle, n'arrivait même pas à comprendre pourquoi les X-Men ne faisaient pas confiance à Magneto !

> Doctor Doom

Dans le futur d'origine de Valeria /Marvel Girl, Doctor Doom est plus que simplement racheté : il est carrément devenu... le nouveau leader des Fantastic Four, aux côtés d'Invisible Woman, de la Torche et de la Chose. Valéria ne comprendra pas mieux que Rachel que l'équipe actuelle ne fasse aucune confiance à Doctor Doom. Un Doom portant le célèbre 4 sur la poitrine, cela se réalisera avant la fin du règne de Claremont sur les *FF*, mais pas de la manière qu'on croit...

LA REFUGIEE POLITIQUE D'UN AUTRE MONDE

> Lilandra

Pendant l'époque Claremont des X-Men, Charles Xavier s'est entiché de Lilandra (apparue dans *Uncanny X-Men #97*), la princesse alors en exil de l'empire extraterrestre Shiar. Lilandra, "soudée" au Prof X par un lien mental, est devenue sa maîtresse et, en échange de cette hospitalité, a équipé la salle des dangers d'une technologie "tip-top". Depuis, elle est retournée sur son monde d'origine, où elle a été couronnée impératrice.

> Caledonia

De leur aventure contre les Captain Britains, Johnny Storm a ramené sur Terre une réfugiée, elle-même une énième version de Captain Britain qui a pour nom de guerre Caledonia (et pour vrai nom Alysandre Stuart). Caledonia est liée à Johnny et au reste des FF par une sorte de dette de sang parce qu'ils ont sauvé sa vie. Elle a en particulier entrepris d'être plus ou moins la baby-sitter officielle de Franklin.

UNE SAVANTE A RESIDENCE

> Moira

Pour les besoins des *X-Men*, Claremont avait créé Moira MacTaggart, une savante et ancienne amie de Charles Xavier, que ce dernier était arrivé à convaincre de devenir en quelque sorte la gouvernante de la X-Mansion. Moira est, sur le plan de la génétique mutante, aussi experte que Xavier. Après avoir été un élément récurrent dans les *X-Men*, elle fit partie de la "supporting cast" d'*Excalibur*.

> Alyssa

Alyssa est une "savante ancienne amie de Reed Richards" qui, de fil en aiguille, finit par devenir une sorte de résidente permanente de la base des FF. Dès son apparition, Claremont a pris soin de la montrer comme une égale de Mister Fantastic sur le plan de la bio-physique. Elle se partage avec Caledonia les responsabilités de "nounou" et de tante adoptive de Franklin et Marvel Girl. S'il n'y a pas de "gourvernante" dans la série, Alyssa s'en approche...

LE RAPPROCHEMENT DES DIMENSIONS

> Versions...

Dans *Excalibur*, Claremont expliquait que le phare/QG de l'équipe était au centre d'un nexus des réalités et que le mur entre les dimensions s'effondrait graduellement. D'où matérialisation dans le phare et dans ses environs de nombreuses versions alternatives d'Excalibur, de ses ennemis et de ses alliés. C'est finalement Alan Davis lui-même qui résoudrait cette saga dans *Excalibur #50*. Mais Claremont avait planté la graine de l'histoire...

... Alternatives.

Avant même que Claremont ne reprenne les *FF*, Lobdell avait déjà insinué un certain affaissement du multiverse. Arrivé sur le titre, Claremont interprète cet affaissement comme un effondrement des murs entre les dimensions. Moralité : des versions alternatives des alliés des FF ne tardent pas à apparaître dans les environs de leur base sous-marine. Ici, c'est la Namorita d'un autre monde qui, brièvement, "supplante" celle qui apparaît dans le Marvel Universe.

LE MARIAGE AVEC UN ENNEMI

> Wolverine

Claremont a su créer la polémique en mariant Wolverine à Viper, ex-cheftaine d'Hydra. Parmi toutes les candidates potentielles (ne serait-ce qu'Elektra récemment), Claremont a choisi de marier Logan à l'une des pires tarées de l'univers Marvel. D'où tension, d'où intérêt et même si la saga initiale laissait à désirer, il n'y pas de doute à avoir : les futures rencontres Viper/Wolverine ne vont pas manquer de piquant.

> Invisible Woman

Dans *FF vol. 3 #15*, les Fantastic ont la vision d'un futur imminent dans lequel Mr. Fantastic a disparu et où Sue Storm a épousé un ennemi de l'équipe. La chose apparemment impensable va cependant, au fil des mois, se concrétiser de plus en plus, à travers d'autres indices (l'arrivée de Marvel Girl n'étant pas le moindre). Et dans *FF#27*, il y aura bel et bien un remariage de la blonde invisible. Mais pas forcément avec qui l'on croit...

LA FEMME POSSEDEE ET LA LUNE

> Le Phénix Noir

Avant de devenir Dark Phoenix, la force cosmique qui se faisait alors passer pour Jean Grey fut d'abord mentalement contrôlée par Mastermind. Mais cette pseudo "Jean Grey" parvint à se libérer de ce contrôle, avant de se retourner contre les X-Men. À ce moment, elle fut enlevée sur la Lune par des extraterrestres, les Shiars, et ses amis durent lutter pour la sauver. Finalement, Phoenix (dans *Uncanny X-Men #137*) préféra se sacrifier…

> Mannequin

Dans *FF vol.3 #12* et *#13*, on dirait un remix : des extraterrestres (les Kree) se réfugient sur la Lune, où les FF les retrouvent. Là, Ronan l'Accusateur prend le contrôle de Sue grâce à un symbiote, le Mannequin. À cause de cela, Invisible Woman se retourne contre le reste des Fantastic Four. Par chance pour Sue, cependant, l'issue du combat lui laissera une autre alternative que de se sacrifier. Comme dans *Uncanny X-Men #137*, la base du Watcher joue un rôle dans l'histoire.

LES FIGURANTS

> Conan et...

Claremont a toujours su peupler ses histoires d'un réseau cohérent de "figurants" récurrents. Dans *Uncanny X-Men #226/227*, par exemple, un duo de reporters TV, Neal Conan (le journaliste) et Manoli Metherell (la caméra-woman), suivait l'équipe à travers toute la saga du crossover "Fall of Mutants" (quand les X-Men semblaient mourir en combattant le démon indien l'Adversaire).

... Wetherell

Dans *FF Vol.3 #9*, Neal Conan et Manoli Metherell refont surface sur le seuil des Fantastic Four. Objectif ? Réaliser un documentaire sur le quatuor. Neal et Manoli ne sont donc qu'un élément de plus transvasé des séries "X-Men" à celui des Fantastic. D'autant que la présence du couple n'est nullement nécessaire à l'histoire et ne représente qu'un clin d'œil de plus de Claremont à sa série de prédilection…

Que faut-il en déduire ? Que Claremont calque, sans grande imagination, ses intrigues les unes sur les autres ? En surface, cela semble vrai. Les similitudes se ressentent aussi bien au niveau des menaces cosmiques que pour ce qui est des personnages de troisième ordre. Claremont cède aussi à ses vieux démons en multipliant les personnages dont on ne sait plus trop, à la fin, ce qu'ils font là (l'exemple de la chasseresse Bounty dans *FF* en fait partie : arrivée pour capturer Caledonia, elle oublie vite sa tâche pour faire du gringue à Ben Grimm et reste là sans sembler se rappeler qu'elle devrait combattre l'équipe). Mais si la liste des points communs est longue, heureusement elle n'est pas limitative et ne résume pas de manière exhaustive le contenu : Claremont joue avec des éléments extérieurs qui ne découlent ni des X-Men, ni des FF (comme les dieux grecs dans les mois à venir), invente au passage quelques héros nouveaux comme Rosetta Stone, Mechamage ou les Shadow Hunters (même s'il ne résiste pas à l'envie d'y coller Margali Zsardos, la mère adoptive du mutant Nightcrawler) et, finalement, joue les virtuoses en faisant naître un exercice de style là où d'autres ne verraient que des figures imposées. Vous pensez seulement savoir où Claremont vous emmène. Lui joue sur ça, justement, et d'ici la fin de la seconde année de la traduction française du volume 3 des *FF*, les choses vont prendre un tournant nettement plus complexe, intéressant et plein de suspense et de rebondissements. Pour ce qui est de l'actualité américaine des *X-Men*, les premiers épisodes de la nouvelle période Claremont qui viennent de paraître aux USA témoignent que l'auteur semble bien parti pour jouer du même artifice : prendre des bases apparemment classiques, connues (comme le fait, sur les deux nouveaux membres de l'équipe, d'avoir créé un Thunderbird, sorte de référence au défunt Thunderbird des années 70, que Claremont avait tué peu de temps après ses débuts en tant que scénariste attitré), et les tordre progressivement pour, au final, surprendre le lecteur. Car, somme toute, les utilisations communes des Technet, Broods, Shiars et autres ne sont jamais que l'application d'une vieille règle de la magie : attirer le regard d'un côté tandis que de l'autre le tour se prépare. Claremont, sur les *FF* ou les *X-Men*, arrive à sortir du réchauffé... pour mieux nous surprendre !

COMMENT DC A RENDU SUPERMAN ULTRA COOL... sans le dire à personne !

C'est un peu le comble de l'éditeur de comics. Mais DC est une grande maison imbriquée dans une plus grande maison encore (Time-Warner-AOL) et parfois les choses les plus élémentaires passent à l'as. Superman vient d'en faire les frais. Alors que la nouvelle équipe créative recrutée par l'éditeur Eddie Berganza redonnait des couleurs au premier des héros, le service marketing et publicité de DC Comics "oubliait" d'en parler. Retour sur une affaire des plus cocasses...

LE LOSER DE KRYPTON

Qui eut cru qu'un jour "Big Blue" passerait inaperçu ? Pas grand monde (soyons honnêtes). Et pourtant, vaillamment, tous les créatifs des comics ou presque se sont penchés sur le sort de Superman. Tous ont essayé d'apporter leur pierre à l'édifice. Un édifice qui, ces dernières années, s'était plus que lézardé. En effet, chutant toujours un peu plus au palmarès des ventes, Superman était devenu en 1999 l'ombre du reflet du mythe qu'il avait été. Changement de coiffeur, mariage, changement de costume et de pouvoirs, mise en place d'un système de 5 séries à suivre chaque semaine : tout avait, semblait-il, été tenté pour rendre Superman plus cool, plus attractif pour de nouvelles générations de lecteurs. Et pourtant, rien n'y fit. Non seulement les nouveaux lecteurs tant attendus ne sont jamais venus mais, en plus, une cohorte de fidèles a pris le large, désorientés et déçus par les loufoqueries des éditeurs et des scénaristes qui auront fait avec *Superman* tout ce qu'on peut faire de meilleur et de pire dans une série. En fait, il est arrivé à Superman la même mésaventure qu'à son confrère de la Maison d'en face, Spider-Man, avec sa saga du clone puis son relaunch (cf.CB#1). Lorsqu'ils prennent conscience de l'étendue du désastre, les responsables de DC prennent le taureau par les cornes et se décident à faire bouger les choses. Pour commencer, l'éditeur des séries *Superman*, Joey Cavalieri, est remercié.

Le jeune éditeur Eddie Berganza, tout auréolé de son succès avec le relaunch des *Titans*, est appelé à le remplacer. Berganza est jeune, dynamique et plein de (bonnes) trouvailles pour "ressusciter" Supes.

AUX GRANDS REMEDES...

DC voulait en priorité rajeunir l'audience, donner plus d'énergie aux séries et jouer la carte de la cohérence avec la série animée *Superman* dont le succès a dépassé toutes les espérances de Warner Animation. Eddie a donc un plan : faire appel à des gens neufs pour faire redécoller Kal-El et, avant tout, revenir à la base du concept de Superman : un extra-terrestre élevé comme un humain, muni de pouvoirs qu'il s'est juré de mettre au service de la société. Mais d'abord, il doit faire le ménage dans l'équipe en place. À ce moment-là, les vétérans Dan Jurgens et Louise Simonson tiennent les rênes du scénario. DC sait ce qu'il doit à cette paire-là. Les deux auteurs sont à l'origine du précédent sauvetage de Superman en 1992 avec les sagas "La Mort de Superman" et "Un Monde sans Superman". Et pourtant, considérés comme "usés", ils sont indélicatement mis sur la touche. Place est faite pour une nouvelle équipe. C'est le nom de Jeph Loeb qui est

avancé en premier. Loeb fait partie de ces rares scénaristes qui mettent tout le monde d'accord. Les critiques l'adorent pour ses œuvres fines et intelligentes telles que *Witching*

Hour, *Batman : Long Halloween* ou *Superman for all seasons*, et les plus jeunes le vénèrent parce qu'il est aussi capable de les divertir avec des *Kaboom !* et des *Coven*. C'est d'ailleurs *Superman for All Seasons* qui décidera DC de lui confier une série régulière. Cette collection de 4 albums de 48 pages (illustrés par Tim Sale) racontait les débuts de Clark Kent et de Superman et explorait les raisons qui avaient poussé le fermier de Smallville à venir à Metropolis. Il nous dévoilait un Superman plus "humain" que jamais. Jeph Loeb représentait donc un choix pertinent et rassembleur. Il ne met d'ailleurs pas longtemps à se décider. La seconde arme de Berganza se nomme Joe Kelly, un bavard invétéré dont l'humour a littéralement explosé à la tête de tout le monde dans *Deadpool* (mais aussi *X-Men*, *M-Rex* ou plus récemment *Steampunk*). Personne ne l'aurait imaginé sur Supes. Lui-même confesse volontiers n'avoir pas ou peu lu d'épisodes de *Superman* dans sa vie. Mais le challenge lui plaît et l'on découvre bientôt que Superman peut avoir de l'humour et joue même de l'ironie !

Une fois les scénaristes trouvés, Eddie Berganza chercha des dessinateurs capables de séduire les lecteurs les plus réticents. L'éditeur de *Superman* voulait depuis le départ un artiste neuf sur le titre, pas un "vieux routard" de DC. C'est alors que le nom d'Ed McGuiness circula. Celui-ci avait un style cartoon très attachant et dessinait déjà *Mr Majestic*, le Superman de Wildstorm. Ed n'en revint pas d'avoir été choisi sur la série leader, *Superman*. Sur *Action Comics*, Joe Kelly apporta dans ses valises German Garcia, aperçu sur les *X-Men* (d'après *Zero Tolerance*). Ce choix pouvait se révéler surprenant, vu la piètre qualité de ses X-Men, mais Garcia réussit à convaincre DC en peaufinant son style. Le résultat fut d'ailleurs tout à fait honorable, bien que de courte durée puisqu'il quitta *Action Comics* après quelques numéros. Un jeune talent nommé Kano l'a depuis remplacé (avec des fill-ins de Duncan Rouleau, un autre pote de Kelly) et le moins que l'on puisse dire, c'est qu'il n'y a pas eu de rupture puisque son style ressemble à s'y méprendre à celui de German Garcia. Pour les

Clark et Lois au bord du divorce ? Un des temps forts du 'relaunch' de Superman !

EDDIE BERGANZA EXPRESS

Comment trouvez-vous le nouveau Superman avec un peu de recul ?
C'est cool. Tous les nouveaux auteurs et artistes apportent une grande énergie aux séries. Non pas que les gens qui les ont précédés ne soient pas bons, au contraire, mais pour rajeunir l'audience, il nous fallait des artistes comme Ed McGuiness et des scénaristes comme Joe Kelly. C'est plus une "mise à jour de Superman" qu'un redémarrage.

Comment allez-vous vous y prendre pour que les nouveaux lecteurs s'y retrouvent entre les 4 séries régulières ?
Les histoires sont vraiment différentes. Je m'ennuierais moi-même si je lisais quatre fois la même histoire ! Il faut savoir qu'on publie une série par semaine et les séries se suivent. On a donc vraiment intérêt à faire attention pour ne pas entraîner la confusion chez le lecteur ou l'ennuyer ! Chaque série a sa personnalité et apporte un peu à l'ensemble.

Étiez-vous un fan de *Superman* avant d'en être l'éditeur ?
Oui, assez. Je ne lisais pas trop les comics quand j'étais petit, mais j'ai grandi avec la série télévisée des années 60 avec George Reeves. Le plus drôle, c'est que je viens du Guatemala et lorsque je suis arrivé à New York, la série *Superman* m'a aidé à améliorer mon anglais (rires) ! D'une certaine manière, je venais moi aussi d'une autre planète !

Pourquoi n'avoir pas fait de promo autour du nouveau Superman ?
On a préféré être discret. Si on s'était planté et qu'on avait fait une grosse promo, cela aurait fait la une des journaux !

Comment travaillez-vous avec les équipes créatives ? Les éditeurs ont souvent mauvaise réputation auprès des artistes...
Je les laisse faire ce qu'ils veulent. Ils ont beaucoup de talent. On les a engagés pour cela. Je ne suis pas sur leur dos.

deux autres séries, J.M.DeMatteis et Howard Porter (*JLA*) prennent en charge *Adventures of Superman*. Mark Schultz et Doug Mahnke, quant à eux, se chargent de *Superman : The Man of Steel*.

Question scénarii, on n'hésite pas à tout remettre en cause. À commencer par le mariage de Loïs Lane et Clark Kent. Ils traversent une période difficile et l'intervention d'une certaine Wonder Woman ne va pas arranger les choses : Supes et elle se sont retrouvés coincés dans un monde paralèlle pendant l'équivalent de 1000 ans, alors qu'à leur retour 10 minutes seulement se sont écoulées. Diana essaie de "passer le temps" avec Clark pendant cet exil, mais ce dernier refuse. En dépit de cela, lorsque Loïs l'apprend… cela jette un froid ! Le remue-ménage des séries touche également à leurs spécificités. *Action Comics* est une série d'action mais décalée. *Adventures of Superman* reprend le modèle classique du personnage dans son rôle de sauveur de l'univers. *Man of Steel* est plutôt branchée cyber. Quant à *Superman*, c'est la série qui met en scène les super-vilains et où, fatalement, il se passe le plus de choses !

LA PROCHAINE SAGA SUPERMAN, UN PAS DE PLUS VERS L'ANIMATION

Un matin, Superman se réveille… rien n'est plus pareil. Il est enchaîné, son costume est noir, il est enfermé dans un asile de fous et chaque fois qu'il tente de s'évader, il est ramené par le super-héros Lex Luthor ! Même pas drôle. Même pas vrai. Même pas prévu dans l'année.

Avec la saga *Superman : Revenant* qui débute en juin, les auteurs poussent Kal-El dans ses derniers retranchements. Voilà encore un sujet qui avait été abordé dans la première saison de la série animée, lorsque Loïs Lane découvrait un univers parallèle où Superman, allié à Luthor, était passé du côté obscur. Ici, les scénaristes ont vu plus grand avec des conspirations à la clé. "*On a passé tout l'univers DC à la moulinette dans ce crossover*", dit Joe Kelly "*et je suis sûr que les nouveaux costumes que nous avons créés ploieront tout aux responsables des autres séries DC qu'ils voudront les utiliser*", ajoute-t-il.

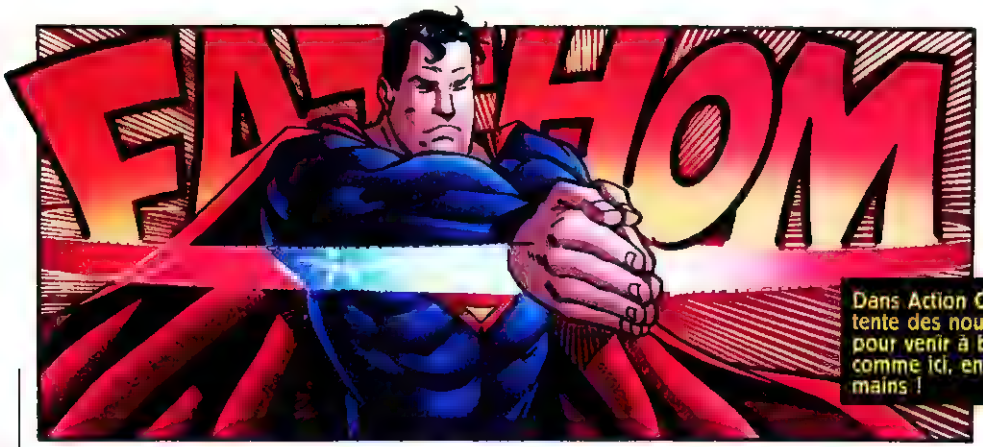
FIN PRÊT POUR LE NOUVEAU DÉPART ? PAS ÉVIDENT !

Une fois toutes les séries mises en chantier, on pouvait s'attendre à ce que DC, coutumier des grandes campagnes de lancement, fasse du bruit autour de son "nouveau" Superman. Que nenni. Bien que la nouvelle équipe ait été présentée dans les revues spécialisées, DC n'a pas fait passer de message particulier aux revendeurs, les incitant à augmenter leurs commandes de revues griffées "S", et n'a même pas payé d'espace publicitaire pour donner envie aux lecteurs de comics de se replonger dans l'univers de Metropolis. Officiellement, Eddie Berganza se retranche derrière une politique : "*On ne voulait pas trop faire de pub tant qu'on n'était pas sûr de réussir notre pari*". Un peu facile. Selon nos informations, DC n'aurait tout bonnement pas fait la promotion de Superman "new look" parce que c'était pour eux un "non-événement", du *business as usual*. Du coup, dès que les premiers numéros sont sortis, ils sont partis comme des petits pains et DC a manifestement raté des ventes, laissant sur leur faim de nombreux lecteurs attirés, comme on pouvait "logiquement" le prévoir, par une rumeur flatteuse. Manque de chance, avec le ditributeur quasi-unique américain Diamond, il est difficile, voire impossible, de recommander des anciens numéros. De bonne augure pour les collectionneurs, la cote des premiers *Superman* chapeautés par la nouvelle équipe a déjà grimpé ! DC allait-il corriger le tir ? Oui. Très vite, des publicités font leur apparition, mettant les dessins d'Ed McGuiness en valeur, et *Superman* fait un bond de dix places au Top 100 des ventes. Bonne affaire.

ALORS, ET NOUS, ET NOUS ?

Tout cela donne plutôt l'eau à la bouche et l'occasion était trop belle pour ne pas remettre sur le tapis la question d'un *Superman* en français. Chez Semic, la sortie du *Superman : transilvane* le mois dernier aura valeur de test. Toutefois, si les ventes sont modestes, il faudra considérer cela avec prudence, sachant que le style graphique d'un Ladronn est aux antipodes de celui d'Ed McGuiness. Mais un pas est un pas, et pour peu que l'éditeur trouve la formule qui lui convient pour éditer Supes en France, l'espoir est de mise.

[*Fabrice Sapolsky*]



Dans Action Comics, Superman tente des nouvelles méthodes pour venir à bout de l'ennemi comme ici, en tapant dans ses mains !

Wildcats is ™ & © 2000 Wildstorm productions, Inc, an imprint of DC Comics. All Rights Reserved

WILDCATS®

COMIC BOX

semic COMICS

Wolverine, Rogue, X-Men are ™ & © 2000 Marvel Characters, Inc.

MARVEL COMICS

MALICIA WOLVERINE

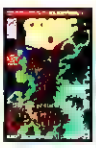
NUFF SAID

COMIC BOX

COMMANDE ANCIENS NUMÉROS

COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man la fin de la saga du Clone. En Direct des USA Fathom, + Itw de Michael Turner Ascension en France. Le point avec son créateur David Finch. Plus le 35ème anniversaire des X-Men. + Cadeau carte Deus II Chromium. Poster Spider-Man



COMIC BOX#3

Dossier Spawn, l'anti-héros + Itw Todd McFarlane En Direct des USA Itw de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti sur les Marvel Knights.

Plus Godzilla dans les comics et les effets du Comic Code Authority + Cahier Spécial : Deadpool

Posters Spawn, Deadpool

COMIC BOX#5

Dossier les X-Men, gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel+ Itw Adam Kubert. En Direct des USA Neil Gaiman, créateur de Death. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cahier Spécial : Blade. Posters X-Men, Guide des réalités alternatives X.

COMIC BOX#7

Dossier les vampires dans les comics En Direct des USA Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super-héros, Tomb Raider/Witchblade Les adaptations de comics à la télévision.

En cadeau le mini-calendrier DC Comics.

COMIC BOX#11

Dossier Spécial MAchants + Batman Hellboy Starman + les séries à publier d'urgence Itw Brandon Peterson + Gary Franck PRE-VIEW BD DE «CHROME» par l'association SugaR Comga - Posters Batman vs Mr Freeze + Ian Nottingham.

COMIC BOX#2

Dossier la JLA, le porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA Avalon, la nouvelle division d'Image avec l'Itw de son père, Brian Haberlin. Rencontre avec Jeph Loeb, scénariste passionné de Cable et Batman. Plus Chapeau Melon et Bottes de Cuir Poster JLA

COMIC BOX#4

DEUX COUVERTURES AU CHOIX CARRE-HYDE OU PRECHEBLADE

Dossier Un monde de filles, toutes les héroïnes. En Direct des USA - DC rachète Wildstorm. Darkchylde la pin-up de Randy Queen (+Itw). Shi portrait d'une combattante, rencontre avec Bill Tucci. Posters Witchblade, Darkchylde

COMIC BOX#6

Dossier Preview'99, toutes les nouveautés de l'année. En Direct des USA Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste Comic Box in NY avec Chris Claremont.

Décryptage des logos des super-héros. Les meilleurs comics de 1998 vos tops. Posters Ascension et Divine Right.

COMIC BOX#8

DEUX COUVERTURES AU CHOIX HEROES RETURN OU FATHOM

Dossier les héros aquatiques, Heroes Return les secrets d'une saga En Direct des USA Alex Ross Itw Ian Churchill, dessinateur de Coven. Posters Fathom et Heroes Return.

COMIC BOX#12

SPECIAL ANNIVERSAIRE

Dossier DOSSIER MYTHOLOGIE + DARKMINDS+DARKHORSE+MIGHTY+ARTBOOK 2000. Itw John Romita Jr + Randy Green

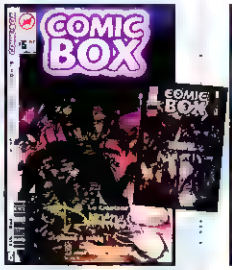
CB ALPHA Rought Cut de Thor

BONUS l'équipe de CB au complet

COMIC BOX#13

BD EXCLUSIVE DE BATTLE CHASERS

Dossier Rising Stars, Earth X, Anniversaire Batman (Part.1), Spawn, Awesome, Rising Star Itw Steve Skroce, Keu Cha, Jim Krueger Posters Medieval Spawn + Rising Stars



COMIC BOX#15

CADEAU : COMIC BOX ALPHA SPECIAL MARVEL KNIGHTS

Dossier Qui font vos comics Série, Comment planter une série en 10 leçons, Shadowman, Anniversaire Batman (part 3) En Direct des USA Marc Silvestri Itw Richard Starkings

COMIC BOX#16

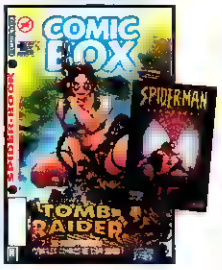
CADEAU COMIC BOX ALPHA 3 HISTOIRES INEDITES ANA STONE HELLCOP

Dossier Les Vengeurs, Star Wars version comics, Anniversaire Batman (part.4) En Direct des USA Carlos Pacheco Itw Joe Casey, David Mack

COMIC BOX#17

UN COMIC BOOK GRATUIT (GHOST)

Dossier Les secrets de Mutant X, Comment coloriser son comic-book, Anniversaire Batman (part.5), Qui sont les Wildcats En Direct des USA Scott Lobdell Itw Pat Lee



COMIC BOX#18

CADEAU SPIDER BOOK + POSTER GEANT

Dossier Preview spécial 2000 et Top 5 des séries, dessinateurs, et scénaristes + Comment scénariser son comic-book, Anniversaire Batman (part.6). En Direct des USA Andy Park rencontre Tomb Raider Itw Kevin Smith.

COMIC BOX#14

SPECIAL POSTER

Dossier Musique et comics, la science, Anniversaire Batman (Part.2), Superman Paix sur Terre, Spider-Man Itw . Will Eisner, Greg Capullo, 6 Posters Inédits Fathom, Capitaine America, Gen 13, The Tenth, Darkness, Superman.

COMIC BOX#19

BLISTER METAL

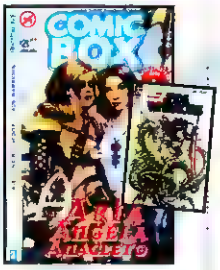
COMIC BOX ALPHA Wu-Tang Preview

Dossier Preview Batman Guerre et paix par Alex Ross Comment encrer son comic-book par Tim Townsend - La fièvre nostalgique. En Direct des USA Kurt Busiek Itw Mike Wieringo (Tellos)

COMIC BOX#20

PREVIEW Exposure (1ère pl. en couleurs)

Dossier Mythes et Magie - Event Comics Ash, Painkiller Jane... par Quesada et Palmiotti Interview Matt Haudans (Lady Pendragon) En Direct des USA John Byrne Posters Danger Girl - Angela



COMIC BOX#21

PREVIEW Jade Warriors. 16p. en couleurs!

Dossier Moebius et les comics Les métier de super-héros Festival international de la BD d'Agoutême 2000 Interview Dan Fraga En Direct des USA Jay Anadeto Posters Iron Man Aria/Angela

COMIC BOX#22

CADEAU CRIMSON BOOK + POSTER GEANT

Dossier ...es scénaristes au pouvoir, les comic-strips Interview Alan Davis, Kevin Eastman (FAZE 2) En Direct des USA Stephen Platt, Christian Lichtner (Liquid!)

Posters L'aff. du film Heavy Metal, Gen 13

HORS-SÉRIE

COMIC BOX HS#1

VAMPIRELLA PAINKILLER JANE (80 24 PAGES)

Interview Tony Daniel - Paul Jenkins - Joe Kelly & Duncan Rouleau - Neal Adams - Jim Lee - J. Michael Straczynski Dossier Vampirella fête ses 30 ans Le procès de Darkness - 40 ans de comics en France

Posters Vampirella/Painkiller Jane - Stone

Nom ..

Prénom

Adresse..

..

Code postal **Ville** ..

Téléphone :

Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4(D) ☐ #4(W) ☐ #5 ☐ #6

☐ #7 ☐ #8(HR) ☐ #11 ☐ #12 ☐ #13 ☐ #14 ☐ #15

☐ #16 ☐ #17 ☐ #18 ☐ #19 ☐ #20 ☐ #21 ☐ #22 ☐ HS#1

STOP **Tous les numéros de Comic Box peuvent également être commandés par carte bleue sur internet : www.web-toyz.com**

Je joins mon règlement à l'ordre de TSC - COMIC BOX
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat Cash

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10 Frs*.
TOTAL ..... F

* FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT, DOM-TOM ET ETRANGER, 18 Frs

Alan Moore en 8 dates

- 1953 : Né le 18 novembre.
- 1971 : viré du Lycée, sans diplome ni qualifications.
- 1979 : premier travail comme cartooniste dans la revue anglaise "Sounds"
- 1983 : début de sa carrière américaine avec 'Swamp Thing'
- 1986 : Watchmen, la claque aux Super-héros.
- 1988 : Batman, Killing Joke, changera le Bat-Universe à jamais.
- 1996 : Moore reprend Supreme.
- 1999 : Ligne ABC

Auteur mythique que tout le monde envie aux comics, Alan Moore (Superman, From hell, 1963) est désormais à la tête de son propre univers, avec la ligne ABC, America Best's comics qu'il dirige chez Wildstorm,. L'homme à l'humour anglais corrosif ne manque ni de passion ni d'idées. Rencontre avec un génie solitaire mais étrangement charmant...

de Moore...

...et d'ieu

Comic Box : Vous annoncez des projets pour les deux ans à venir ou au moins pour une année entière (cf encadré), alors que le monde des comics se cantonne plutôt à des mini-séries de trois épisodes, ou de six à tout casser, quel bel exemple de confiance !

Alan Moore : C'est vrai que ce n'est pas commun aujourd'hui dans l'industrie, mais ça me plaît. Cela m'oblige à entraîner mon cerveau dans d'autres dimensions ! (rires) Au début pour être franc je ne pensais même pas être capable d'avoir suffisamment de bonnes idées pour créer tout un univers ! Mais en me forçant à écrire pour toutes ces séries à la fois, je dois avouer que j'ai trouvé cela relativement facile ! Même si faire les scénarios au jour le jour est effectivement pénible, et que certaines séries ont pris un peu de retard. Mais ça va, je ne suis pas responsable de retard sérieux, je ne me plains pas ! Je dirais même qu'on a été bénis par le ciel avec la ligne ABC. Tout s'est tellement bien passé, et la réaction du public est encourageante. D'autant plus qu'ABC représente ma vision idéale d'une collection de comics, rien ne disait que d'autres que moi partageraient cette vision ! (rires) Les nominations aux Harvey awards sont également une sorte de reconnaissance professionnelle de notre travail, et forcément cela fait plaisir. Tout va bien donc !

C.B. : Qu'ont en commun les cinq titres de la ligne ABC (Tom Strong, League of extraordinary gentlemen, Tomorrow stories, Top 10, Promethea) à votre avis ?

A.M. : Toutes les séries sont liées, même si elles ne se ressemblent pas. Au contraire, on essaye de garder une certaine diversité dans les histoires et dans les styles graphiques. Nous avons de grands artistes, on les laisse être eux-mêmes dans toute leur variété, on ne leur demande pas de s'adapter à un "style maison". Mais c'est vrai que toutes les séries ont en commun un certain parfum que je ne saurais pas définir. Quelque chose du temps qui passe. Un voyage entre le passé, le présent et le futur. Je ne voulais pas faire des comics retro, j'en ai faits avant, ça m'a plu, mais ça y est. Mais en même temps on a vraiment essayé de retrouver ce charme des comics du passé, cet enthousiasme. Ce qu'on trouvait dans les strips des journaux par exemple. Ce côté glamour que j'appréciais tant dans mon enfance.

C.B. : Vous êtes fasciné par le Golden age et le Silver age on dirait ?

A.M. : Pas fasciné, mais attiré, oui parce que j'ai grandi avec eux. Si vous regardez les comics mainstream, chronologiquement, vous avez le Golden age, magnifique, le Silver age, tout aussi beau, et après on assiste à une lente détérioration, inévitable semble t'il. Petit à petit les choses deviennent moins intéressantes et lourdes ! On dirait qu'un phénomène radioactif a endormi la créativité des artistes à travers les décades ! L'un de mes buts avec ABC était d'essayer de remédier à cela en apportant des idées et une énergie différente. En revenant aux racines des superhéros. Avec *League*, on revient aux aventures fantastiques du XIXè siècle, avec *Tom Strong* on revient au style des pulps comme Doc Savage et Captain Futur. Et même à *Tintin* dans un sens ! *Top 10* est certainement le titre qui se rapproche le plus des superhéros US du Golden et du Silver age, mais en étant une sorte de parodie de ce style. Et en ajoutant une touche de drame qui n'est pas souvent présente dans les comics de superhéros. On a vraiment tenté d'avoir des inspirations très différentes, et de mixer l'imagination et la richesse des comics du passé avec les possibilités d'expérimentation techniques et scénaristiques d'aujourd'hui et de demain. Et je pense que si cette fusion fonctionne, on aura réussi notre plan. Il ne s'agit pas de répéter, on regarde vers l'avenir.

C.B. : Que pouvez-vous nous dire sur Comet Ranger, le roman graphique que vous préparez avec Jim Lee ?

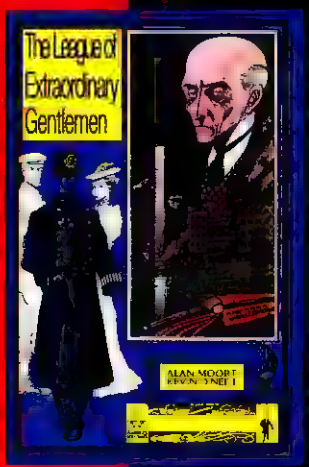
A.M. : Je pense commencer à l'écrire d'ici deux semaines. Ce sera une histoire de science-fiction, encore une fois dans un style matissé d'ancienne mode et de nouvelle mode, un peu comme dans *Tom Strong*. Cela devrait faire 96 pages, et on racontera les aventures d'un jeune garçon qui appartient à un monde colonisé, durant quatre ou cinq siècles. On le suivra de très près depuis ses plus jeunes années jusqu'à la réalisation de son rêve : devenir un garde

LE FUTUR DE LA LIGNE ABC

comète. J'aime beaucoup la science-fiction, c'est une de mes principales influences, je trouve que c'est un genre généralement exubérant, inventif. Et avec ce titre je vais essayer de rendre ce souffle du space-opera, avec une touche d'humour anglais certainement, je tâche d'en mettre dans tous mes titres, il n'y a pas de raison que celui-ci fasse exception !

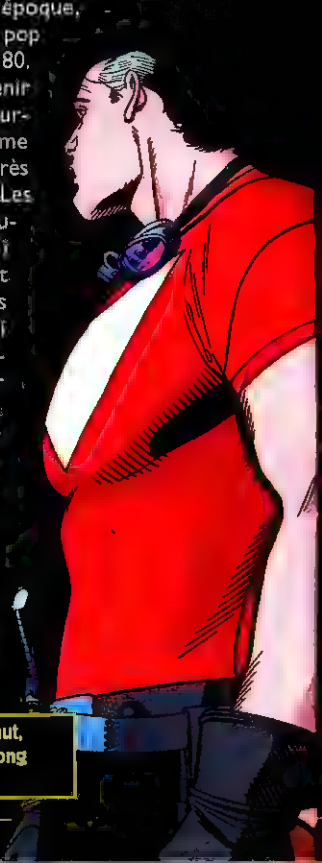
C.B. : D'autres projets ?

A.M. : *Si Top Ten* devient effectivement bimestriel, ainsi que *Tom Strong*, avec Steve (Moore) à mes côtés, et même avec Comet ranger et la mini-série de Zander (Cannon), je devrais avoir un tout petit peu moins de travail. Que j'aimerais bien mettre à profit pour lancer une nouveau titre, dans le genre des vieux *Showcase* (série anthologique des années 60-70-ndlr) de chez DC. Le premier ou les deux premiers serviraient à lancer un nouveau personnage et pourquoi pas une nouvelle série. Cela devrait s'appeler *ABC cascade*. On pourrait faire un one-shot avec Rick, et ça me permettrait de co`llaborer avec de grands artistes qui n'auraient pas forcément le temps de faire une série régulière, mais qui pourraient s'investir dans des mini-séries de trois. Glen Fabry aimerait faire quelque chose dans le genre western avec moi, Dave Gibbons pense à créer un nouveau personnage de science-fiction pour ce titre, Brian Bolland aimerait qu'on fasse quelque chose du genre de Barbarella, une héroine fantastique glamour et active. Brian Talbert aimerait aussi qu'on fasse quelque chose ensemble, de psychédélique si possible ! Et Sean Ulely également qui est un ami à moi aimerait qu'on fasse quelque chose avec un personnage surnaturel qui s'appelle Limbo. Il y a un tas de projets et de possibilités, il faudra juste trouver le temps !



C.B. : Connaissez-vous Rising stars, la série de Joe Michaël Straczynski, qui touche un peu vers l'histoire des Watchmen ...

A.M.: Non je ne la connais pas, désolé. Je ne sais pas si c'est vraiment le cas, mais je dirais simplement que ce ne sera pas la première fois ! J'ai écrit les *Watchmen* il y a vingt ans, et à mes yeux ça reflétait aussi un peu une époque, celle de la pop des années 80. Donc revenir à ça aujourd'hui ne me paraît pas très adapté. Les jeunes d'aujourd'hui ont le droit à des comics qui correspondent à leur époque, à leur musique. Je ne parle pas de cette série en particulier, elle est peut-être très



D'un point de vue general, je vais essayer de garder l'intensité et le côté expérimental des titres, en restant fidèles aux fondations que nous avons mises en place sur cette collection. Commençons donc par League of extraordinary gentlemen. La série devrait se conclure au sixième épisode, en juillet normalement. J'ai déjà vu les premières planches de Kevin (O'Neill), c'est superbe. On commencera alors le second volume qui fera encore six épisodes. C'est beaucoup de travail mais on s'amuse vraiment, et on est contents de la qualité des bouquins.

Concernant Tom Strong, on aura pendant quelques temps deux ou trois histoires complètes par épisode, puis Chris Sprouse reprendra les dessins et fera lui-même des épisodes en deux parties, ce qui nous mènera je pense aux #11 ou 12. (Le titre pressenti pour l'instant est Terra Oscura-ndlr). Ensuite, Tom sera divisé en deux séries. Chris voudrait vraiment pouvoir dessiner des épisodes entiers, ce que je comprends, mais pour cela, il fallait faire de Tom Strong un bimestriel, ce qui sera le cas. Donc pour que les fans ne pensent pas que nous délaissons le titre, nous allons lancer un autre Tom Strong, bimestriel lui aussi, qui s'appellera Terrific Tales, et dans lequel on prévoit trois histoires courtes dans chaque épisode. La première sera dessinée par Paul Reivush, j'en écrirais le scénario, ce sera l'histoire principale du titre. J'ai vu les pages que Paul a renvoyées, ses projets de décors, et des travaux qu'il a faits sur Batman Beyond, ça devrait être vraiment spécial !

La seconde s'intitulera Young Tom Strong, elle sera écrite par Steve Moore, l'homme qui m'a appris à écrire des comics, nous avons le même nom mais aucun lien de parenté). Et nous travaillerons de façon très proche tous les deux. Elle sera probablement dessinée par Alan Weiss, qui a fait du bon travail sur Western Tom Strong, dans le #8. Ce strip de huit pages environ se situera à Atabar-Teru et contera les aventures de Tom Strong entre 8 et 20 ans. Quant à la troisième histoire, elle s'intitulera Jonny Futur, et aura lieu dans plusieurs billions d'années. Elle sera aussi écrite par Steve (et moi) et dessinée par Arthur Adams, qui devrait également réaliser toutes les couvertures de Terrific Tales. Je pense donc qu'avec ces trois artistes, plus Chris, Steve et moi, ça fait un package cohérent !

Trois des "chouchous" d'Alan Moore : Swamp Thing en haut, League of Extraordianary Gentlemen à gauche et Tom Strong ci-contre.

bonne (c'est le cas !-ndlr), mais pour ma part même si je pense qu'il y avait des trucs dans *Watchmen* qui sont toujours valables aujourd'hui, il y avait aussi une sévère paranoïa qui n'a plus lieu d'être ces temps-ci, à mon avis. On commence un nouveau siècle, donc je pense qu'il faut arriver avec des nouvelles idées. Mais c'est une prise de position générale.

C.B. : Vous avez mentionné récemment certaines séries TV (cf encadré), vous aimez cela ?

***A.M.* :** Disons que j'en aime certaines. Et c'est vrai que les séries policières ont pour une large part inspiré *Top Ten*. Si vous prenez les équipes de superhéros en costume, classique. C'est bien, mais il y a trop de personnages pour développer la vie personnelle de chacun. On se retrouve donc toujours avec de grandes scènes de bagarres où on voit tout le monde, et c'est tout ! Mais je me suis rendu compte que dans les séries policières américaines, du moins dans les meilleures comme *NYPD Blue* ou *Homicide*, par exemple, malgré une équipe de personnages conséquente, les scénaristes arrivaient à garder un style narratif cohérent. Et réussissaient à raconter à la fois les vies privées des personnages, et un tas d'autres histoires annexes. J'ai donc pensé que ce serait possible d'adapter cela aux comics. En faisant des super-policiers par exemple ! Mon idée a donc été de prendre une ville où chaque individu aurait des super-pouvoirs, aussi bien celui qui travaille au Mac Donalds que les dealers ou les prostituées ! Parce que dans ce cas, un superhéros ne se remarque pas, il ne se détache pas du lot. Ça rend les super-pouvoirs invisibles. Et ça me laisse donc plus de liberté pour raconter ce que j'ai envie de raconter !.

ALAN MOORE
SUPREME
Complete Origin Tale!
See THE MAN OF MAJESTY CONFRONTED by "THE LAND of a THOUSAND SUPREMES!!"
A Great 3-PART NOVEL!

C.B. : Vous avez mentionné récemment certaines séries TV (cf encadré), vous aimez cela ? Comment s'est passé votre collaboration avec Awesome ? Suprême est définitivement une sorte de clone de Superman, alors que vous prônez toujours l'originalité, pouvions avoir choisi cet angle de la copie ?

***A.M.* :** Tout d'abord j'ai été engagé pour un projet précis : écrire Suprême. Et à vrai dire je n'étais pas très attiré par le personnage. Je trouvais effectivement que c'était une pâle copie de Superman, en plus violent, en moins profond et sans le charme ! Donc j'ai dit que si j'acceptais ce serait à la condition de pouvoir jouer de cet aspect copie, et d'avoir la liberté d'ajouter les personnages secondaires que je voudrais. Et j'ai décidé d'utiliser le système des flashbacks pour remplir un peu le vide du personnage, évidemment très inspiré de Superman. J'ai tenté également de

C.B. : Pour rester dans l'univers de l'image, que savez-vous sur l'adaptation cinématographique d'un de vos livres, From Hell par exemple, qui devrait se tourner prochainement ?

***A.M.* :** Pas grand chose ! Et c'est volontaire, j'essaye de ne pas trop m'impliquer. Je pense qu'ils vont faire du bon travail, autant que cela se peut à Hollywood évidemment…Mais ce n'est pas vraiment mon projet. Je ne sais pas vraiment ce qu'ils vont garder de mon livre. Je sais que les frères Hughes qui vont finalement faire le film sont de bons réalisateurs, et que le tournage devrait avoir lieu à Prague d'ici un mois ou deux. Aux dernières nouvelles, Nigel Hawthorne, (*la Folie du Roi Georges*) était pressenti pour le rôle de Dr Dull. Pour le héros, on a d'abord parlé de Brad Pitt, maintenant je crois que c'est Johnny Depp. Mais encore une fois tout change tellement vite à Hollywood, les acteurs, les réalisateurs, etc. J'irais le voir quand il sortira, mais c'est leur film ! Et s'il est bon, je ne m'en accorderait aucun mérite. Mon livre est ce qu'il est, ce sera quelque chose de différent, c'est tout.

Jouons un peu à la boule de cristal : Que nous réserve Top Ten ? Et Promethea ? Et Zander Cannon ?

***A.M.* :** Je me suis essayé à faire un peu plus ou moins ce qu'on a déjà fait avec Chris dans Tom Strong en tentant de retrouver un peu le souffle de la grande Epic. On est tous les deux des grands fans de Stan Lee et Jack Kirby, sur les Fantastic Four en particulier, il ne s'agit pas de reprendre leurs histoires, mais simplement de capter cette énergie.

Pour Promethea, on a trois bons épisodes à venir afin de finir le premier story arc que constituent les premiers numéros. Le #10 est très sexy, il raconte une relation sexuelle entre Promethea et un des personnages masculins qu'on a déjà introduit. Dans un sens ça me fait un peu penser à un épisode de Swamp thing. Ce ne sera pas ordinaire, faites moi confiance ! Dans le #11, on aura une histoire plus classique de pensées de superhéros, le #12 devrait être très étrange (tires), je ne suis même pas sûr de ce qu'on va faire d'ailleurs ! Mais en règle générale je ne suis pas vraiment sûr de ce que j'écris. Bref, je me souviens d'avoir été marqué dans les années 60 par un magazine dans lequel les articles et les strips de comics n'étaient pas agencés comme d'habitude. Ils s'étalaient littéralement dans tout le mag, et ça donnait un continuum intéressant. Ça ne fonctionnait pas complètement, mais j'ai bien aimé l'idée. Et je me suis dit qu'avec un peu plus de travail et d'application, ça pouvait faire un bon moyen de raconter différemment une histoire de comics. Et que ce serait une expérience unique de toute façon. Jose de la Rubia qui nous a aidé sur les images digitales de Promethea #7 va faire des peintures pour nous dans ce numéro. Jim (H Williams III), le dessinateur régulier de Promethea) et moi allons travailler ensuite sur les 3 prochains numéros de Promethea. Nous aurons Promethea A qui contera une odyssée se déroulant dans l'immatériel. Et une autre Promethea, plus [illegible] dont l'histoire se situera à New York.

Pour Top Ten, le #12 marquera la fin de la première saison, comme dans des séries TV telles que Homicide ou NYPD Blue. Gene Ha travaillera ensuite sur un roman graphique qui devrait s'appeler 1949ers. Et se situera en 1949 à Néopolis, juste après la seconde guerre mondiale, lors de la construction de la ville.

Quant à Zander Cannon, il s'attellera à une mini-série de trois ou quatre épisodes, dont le titre de travail est actuellement Smax the barbarian. Elle sera centrée sur le personnage de Smax, évidemment, et contera son retour chez lui, dans sa dimension, à l'occasion de l'enterrement d'un de ses proches. On en profitera donc pour explorer le monde d'où il

vent. Evidemment, on a également des plans pour la deuxième saison de Top ten mais ce n'est pas encore très précis. Enfin, pour Tomorrow stories, chaque épisode sera différent. Le #8 raconte une histoire réelle, celle de Jack Parsons, le scientifique américain, la suivante se passera dans la jungle, bref il va y avoir du changement. On va voir jusqu'où on peut pousser le bouchon (rires). Et dans le même ordre d'idées on aura un meurtre dans le premier First American. Pour le reste, il y a encore quelques négociations en cours, avec Rick Veitch notamment. Mais comme Scott Dunbier, l'éditeur de chez Wildstorm est le Henry Kissinger du monde des comics, ça devrait pouvoir s'arranger (rires). On a prévu un one-shot en attendant, et comme ça laisserait un trou dans Tomorrow stories, on va tâcher de le combler par un projet entre John Totleman et moi. Comme nous n'avons pas eu l'occasion de travailler ensemble depuis Miracleman (Eclipse), je m'en réjouis ! On pense faire quelque chose qui se passerait sous la mer. Parce que nous trouvons que ce genre de personnages n'a pas vraiment été exploité au maximum de ses possibilités et que les mondes subaquatiques possèdent indéniablement un vrai potentiel visuellement parlant. Nous avons un personnage de ce genre qui apparaîtra dans Tomorrow stories #13, et devrait être là pour trois ou quatre épisodes. Et à partir de Tomorrow stories #17, c'est un anglais qui devrait dessiner, son nom est John Coulthart, j'ai déjà un peu travaillé avec lui, il est connu pour ses illustrations peintes, et aujourd'hui il s'est mis aux images en 3D, c'est à la fois original et vraiment beau. Le script qui débutera à cet épisode s'appelle The soul, il parle d'une détective du début du siècle dans le genre des modèles qui posaient pour les peintres symbolistes. Ce sera assez psychédélique, entre Dr Strange et les vieux films d'Ed Wood ! Ce qui est bien avec Tomorrow stories, c'est qu'il n'y a pas vraiment de plan d'ensemble. On peut essayer quelque chose de différent chaque mois. C'est sans doute pour cela que c'est un de mes titres préférés. Tous les titres ABC sont mes préférés, mais sur celui-là particulièrement j'ai une énorme liberté créative. Voilà, et si tout se passe comme prévu, je devrais pouvoir trouver du temps pour concrétiser un ou deux autres projets…

[Alan Moore]

Ligne adulte de Marvel dans les années 70-80

pervertir un peu le concept, pour le rendre plus proche de ce que je pense que Superman devrait être. On a donc évidemment prévu un super-chien, qui parle et qui a une personnalité, etc. L'un des éditeurs de Superman a dit que Suprême était le meilleur comic-book de Superman qu'il avait lu depuis longtemps ! J'ai beaucoup d'affection pour ce qu'était Superman, même si je ne le retrouve pas vraiment dans les séries que DC a publiées ces dernières années…

C.B. : Ça devient meilleur, notamment avec Jeph Loeb et Ed Mc Guiness…

A.M. : Content de l'apprendre, je ne suivais plus ces aventures ces derniers temps, je n'aime pas les gaffes que DC fait en termes de continuité ! Mais bon, j'ai tenté de donner à Suprême le charme et l'intérêt de l'original. Sans faire de références directes à cet original. Mais plus par des allusions, des petites touches, des personnages secondaires qui rappellent l'entourage de Superman. Je pense que ce second degré a bien fonctionné. Même si c'était il y a longtemps pour moi…

C.B. : Où en sont vos relations avec cet éditeur aujourd'hui ?

A.M. : J'ai arrêté de travailler avec lorsqu'Awesome s'est effondré. Et même si lui a gardé une grosse masse de travail que j'ai fait à l'époque, nous n'avons pas été en contact depuis ce temps-là. Rob Liefeld n'est pas vraiment l'éditeur le plus respectueux que je connaisse en ce qui concerne le travail des autres…Par exemple, il a publié *Youngblood* avec six pages en moins…et j'attends toujours de voir *Glory*. Je ne m'étendrais pas, vous aurez saisi le message…

C.B. : Pour [illegible] entre les cheveux longs, les bagues, et la fascination pour la magie noire, vous avez un look terrifiant ! C'est de la provocation ou ça vous amuse ?

A.M. : Non, c'est plus simple ! (rires) En fait j'apprécie ma propre compagnie, je suis très bien tout seul. J'ai bien quelques amis et de la famille, comme tout le monde, mais je n'aime pas me trouver au milieu de beaucoup de gens, je ne vais pas dans les conventions etc. Et j'ai toujours pensé que si les gens savaient à quel point je suis sympathique, charmant, et heureux, je n'arriverais plus à m'en débarrasser ! Donc si j'arrive à garder cette image entre le satanique et le criminel, comme ça a l'air de marcher, ça me convient (rires) Enfin, comme j'ai effectivement acquis un bon nombre de nouvelles bagues et que je me suis effectivement intéressé de près à la magie, ça n'a pas arrangé tout cela ! Disons même qu'en vieillissant je suis devenu encore plus effrayant. (rires)

Entretien réalisé par [Lise Benkemoun]

LE HEROS OUBLIE

[Fathom]

Vous êtes fan de la Fathom de Michael Turner et vous avez collectionné toutes les variant covers de la série. Aussi, c'est avec panique que 1) vous vous dites que Comic Box a pété les plombs et sans doute interverti la rubrique "héros oublié" avec celle du "héros du mois" 2) vous vous demandez d'où sort l'illustration ci-contre, que vous n'avez jamais vue chez Top Cow...

La Fathom originelle : verte et un tantinet plus nympho que la Fathom de Turner.

Et pour cause ! Cette cover n'est pas une variante mais remonte... à la première série *Fathom*, parue dans les années 80, chez le petit éditeur Comico. Une Fathom qui ne doit rien à Michael Turner : voyez-vous, Turner n'est pas le premier à avoir eu l'idée d'une héroïne de ce nom et de ce type. D'où une Fathom douée des mêmes pouvoirs et tout aussi sexy, mais qui n'est pas Aspen Matthews : dans les années 80, plusieurs petits labels lancèrent leur parodie des Fantastic Four en se basant sur les quatre éléments : chez Continuity Comics, on eut ainsi droit aux "Earth 4", tandis que Comico sortait, en 1984, les Elementals (quatre personnes investies par les quatre esprits élémentaires de pouvoirs différents). Puisque des "imitations" de la Chose et de la Torche symbolisaient déjà la terre (Monolith) et le feu (Morningstar), il ne restait plus qu'à remplacer l'Invisible par l'air (Vortex) et la fluidité de Mister Fantastic par l'eau (et donc Fathom). C'était en tout cas le raisonnement de Bill Willingham, le créateur des Elementals, quand il lança ses quatre héros dans *Justice Machine Annual #1*. À une époque où Image n'existait pas et où toute tentative de sortir un succès indépendant de DC et de Marvel était illusoire, les Elementals se révélèrent pourtant relativement populaires, au point d'hériter vite de leur propre série régulière (qui eut trois volumes différents) et même de dérivés, en l'occurrence Fathom, qui eut droit à deux mini-séries, en 1987 et en 1992.

Alors, comment faire la différence entre la Fathom de Turner et celle de Willingham, d'autant plus qu'elles sont toutes les deux mignonnes et brunes ? Facile : celle de 1984 a un détail qui ne trompe pas : elle a la peau verte, ce qui lui donne des faux airs à Miss Hulk (et, de surcroît, ses doigts sont palmés) ! Différence de culte aussi, puisque la 1ère Fathom était de religion juive. Enfin, les Elementals étaient largement portés sur le sexe, à travers une série parallèle, les "Elementals Sex Specials".

Quant à savoir si Turner a pompé sur Willingham, on peut raisonnablement penser que ce n'est pas le cas. Après avoir décidé de créer une héroïne dont l'univers est lié à l'eau, l'éventail des pouvoirs n'est pas si diversifié que ça. Quant au nom de Fathom, il s'explique de façon logique : les deux hommes, à 12 ans d'intervalle, ont choisi un terme, qui désigne les profondeurs maritimes. Ils auraient tout aussi bien pu, l'un comme l'autre, l'appeler "Abyss". À l'heure qu'il est, en tout cas, Bill Willingham n'a jamais attaqué publiquement Turner sur les similitudes entres les deux héroïnes, preuve que le père des Elementals lui-même y voit de la coïncidence plutôt que du plagiat. Il n'est cependant pas tout à fait exclu que Turner n'ait pas lu Fathom ou les Elementals, dont les aventures ont continué aux USA jusqu'au milieu des 90's...

Reste donc la question traditionnelle des héros oubliés : pourrait-on revoir la première Fathom ? Oui et non. Pour Willingham, qui arrivait à des ventes moyennes dans les 80's, ressortir SA Fathom en profitant de la Fathom de Turner ne serait sans doute pas une mauvaise idée commerciale. Mais il ne pourrait pas publier une nouvelle série *Fathom* puisqu'entre-temps, Top Cow a bétonné les droits du nom. Le plus comique, finalement, ce serait un crossover entre l'actuelle Fathom et les Elementals !

[Xavier Fournier]

HOME OBJETS

MINI-BUSTE VISION

Le dernier né des mini-busts Bowen représente la Vision, le célèbre androïde des Vengeurs. Il mesure 13 cm, est entièrement peint et déjà assemblé. Sculpté par Randy Bowen et Carl Surges, il est inspiré des dessins du grand John Buscema.

Editeur : Bowen **Disponibilité :** Fin juin **Prix :** 300 Frs env.

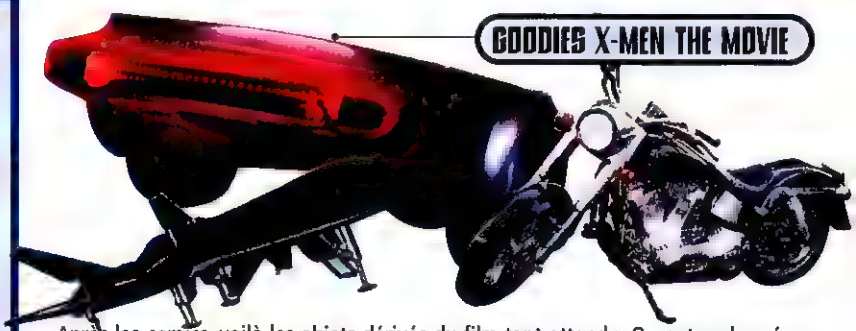
AUTHENTIQUE ★ L'Objet du Mois ★ INTROUVABLE

F.A.K.K.2
Métal Hurlant

Avec la sortie du film correspond l'arrivée de produits dérivés, comme ce couteau et cette épée. Mesurant respectivement 28 et 85 cm de long, ces objets possèdent une poignée en métal ciselée et recouverte de cuir, agrémentée d'une finition argentée pour l'épée. Disponibles uniquement aux États-Unis, ils se devaient de figurer dans cette rubrique.

Editeur : Toy Store
Disponibilité : U.S.A. seulement
Prix : 600 Frs env. (couteau)
1750 Frs env. (épée)

GOODIES X-MEN THE MOVIE



Après les comics, voilà les objets dérivés du film tant attendu. On notera la présence de la visière en quartz rubis de Cyclope, mais on retiendra surtout le casque aimanté de Magnéto et les griffes ouvre courrier de Wolverine. Sont également disponibles les statues du Blackbird et la moto de Logan.

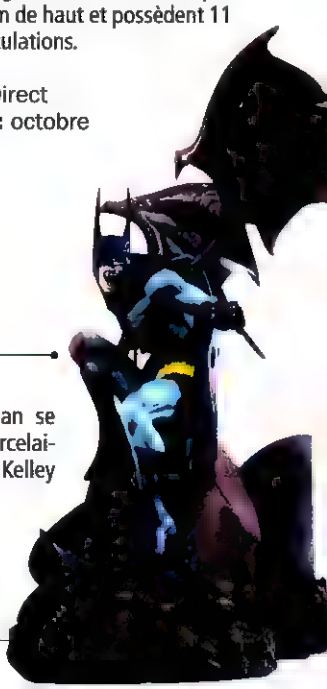
Editeur : Divers **Disponibilité :** Été
Prix : 900 Frs env. (visière) - 700 Frs env. (griffes) - 400 Frs env. (casque)

FIGURINES DC

DC nous présente 2 figurines évoquant les héros imaginés par Jack Kirby dans sa série "Fourth World". Mister Miracle et Big Barda mesurent respectivement 17 et 18 cm de haut et possèdent 11 et 7 points d'articulations.

Editeur : DC Direct
Disponibilité : octobre
Prix : NC

STATUE BATMAN VAMPIRE



Tirée de la série Elseworlds dans laquelle Batman se retrouve transformé en vampire, cette statue en porcelaine sculptée par William Paquet sur un dessin de Kelley Jones est tout simplement mortelle.

Editeur : DC
Disponibilité : sur commande
Prix : 1950 Frs env.

TEE-SHIRTS FASHION VICTIM

Fashion Victim nous gratifie de quatre superbes Tee-Shirts noirs, 100% coton, mettant en scène Witchblade et Darkness, dessinés par Randy Green et David Finch et reprenant le dernier cross-sover en date. Le Tee-Shirt de Shi est façonné d'après un dessin de Bill Tucci mettant en scène son héroïne dans une position plutôt athlétique.

Editeur : Fashion Victim - **Prix :** 160 Frs env. chacun - **Disponibilité :** sur commande

SNOW GLOBE SUPERMAN

Ce superbe globe sculpté par Tim Bruckner représente Superman flottant dans un ciel enneigé. Mesurant 18 cm de haut avec un socle de 10 cm de diamètre représentant sa forteresse Arctique, ce globe est un must pour les accrocs de l'homme d'acier.

Editeur : DC Direct
Disponibilité : novembre
Prix : 800 Frs env.

BUSTE ALEX ELDER (CRIMSON)

Réalisé par Sam Greenwell sur un dessin féroce de Humberto Ramos, ce buste d'Alex Elder entièrement peint mesure 15 cm de haut. Il devrait être accompagné d'un buste de Red Scarlet, mais malheureusement, ce dernier est toujours en préparation.

Editeur : Dynamic Forces/ Palisades Marketing
Disponibilité : juin
Prix : 350 Frs env.

ARRÊT SUR COMIC-SHOP

Xavier, le grand chef de la boutique, vous fait part de ses coups de cœur du mois

- *Weasel pour le fun (v.o. chez Fantagraphics)*
- *Tom Strong (v.o.)*
- *100 bullets (v.o.)*
- *Hellblazer (v.o.)*
- *The Tenth*
- *Crimson*
- *Sleepy Hollow*
- *Jouets : Austin Powers série 1*
- *Comics : Steampunk (v.o.) et Crimson (v.f.)*
- *H. Ramos (Crimson)*
- *Mignola (Hellboy)*
- *F. Miller (Sin City)*

Où Trouver ces Objets ?

> Abyss Jpc
219 Rue Eau de Robec
76000 Rouen

> Album
67 Bd St Germain
75005 Paris

> Au Paradoxe Perdu
3 Place Grenus
1201 Genève - Suisse

> BD Fugue
1 Rue Jean Jaurès
74000 Annecy

> Bederama
Galerie de L'étape
24 Rue de L'étape
51100 Reims

> Diable Blanc
42 Rue de Maubeuge
75009 Paris

> Dites 33
47 Rue Kereon
29000 Quimper

> Forbidden Zone
25 Rue de Tamines
1060 Bruxelles
Belgique

> Glénat Lausanne
43 Rue Du Bourg
1003 Lausanne
Suisse

> Killer Bee
23 Rue Keller
75011 Paris

> Librairie Glénat
Sarl Collines
Centre Cial La Pardieu
Boutique 355
69003 Lyon

> Le Papivore
11 Rue d'Elie
82000 Montauban

> Saigon
17 Rue Nicolas le Blanc
59800 Lille

> Terre de Légende
5 Rue Gambetta
31000 Toulouse

LE CHOC D

TEXTE : ANTOINE MAUREL - DESSINS/COULEURS : JEAN-MARIE MINGUEZ

À l'aube de ce troisième millénaire, voyons grand ! Délaissons un peu nos petites préoccupations bêtement terrestres pour aller nous intéresser aux sphères spatiales et à ce qu'il s'y passe quand un cador du calibre de Suprême y rencontre Genis, le nouveau Captain Marvel. Mais vous allez voir, là-bas, on n'est pas moins cabotin qu'ailleurs !

LES ALÉAS DE LA VIE

C'est fou ce que la chute d'une météorite de supremium à proximité de chez vous peut changer dans votre vie ! Prenez l'exemple d'Ethan Crane, un jeune garçon exposé précocement à ce métal si rare tandis qu'il jouait avec sa sœur et son chien. Ledit métal ayant la propriété d'altérer la réalité dans son sillage, il confère aux deux bambins, ainsi qu'à leur compagnon à poils, des pouvoirs : il accroît leur force, leur vélocité et les rend quasi invulnérables… la routine, quoi ! Conscient, en dépit de son jeune âge, des grandes responsabilités que doivent fatalement impliquer de si grands pouvoirs (allez savoir où il aura lu ça…), il décide de se mettre au service de la justice et devient Kid Suprême. Mais pour devenir Suprême tout court, il doit partir hors de notre dimension durant une vingtaine d'années. Il revient à l'aube des années 90, dans une Amérique remplie de héros, une Amérique dans laquelle il n'est plus grand chose. Depuis, il se bat, entre autres choses, pour la reconnaissance du public et, histoire d'arrondir les fins de mois, il dessine des comics. Genis Mar-Vell, pour sa part, est un héros à temps plein : créé à partir des gènes du premier Captain Marvel et de sa mère Elyseius, il a passé toute son enfance en compagnie de celle-ci, sur une planète isolée. Lorsqu'il apprend la vérité sur ses origines, il décide de reprendre le flambeau de son père, décédé entretemps. Il se rebaptise donc Legacy (ce qui signifie "héritage") et poursuit son œuvre à travers l'univers. Plus récemment, il a été amené sur Terre par Rick Jones lors de la Guerre du Destin (à suivre dans la maxi série *Avengers Forever*). À l'issue de cette dernière, il s'est retrouvé enchaîné à Rick par les Nega-Bracelets, comme son père avant lui (cf. CB #17). Depuis, il semble qu'il ait un peu de mal à s'accoutumer à cette nouvelle existence. Mais, avec le temps…

DES TITANS

SUPREME VS CAPTAIN MARVEL

"FANS, JE VOUS AIME..."

Étant donné que nos deux larrons sont des habitués des voyages interstellaires et transdimensionnels, une rencontre entre les deux hommes est tout à fait possible, même si leur Terre d'origine n'est pas la même. Et Genis est jeune et parfois un peu impétueux : il faut dire que passer la moitié de son temps dans le corps d'un simple humain (même s'il s'agit de Rick Jones) quand on a le pouvoir cosmique à portée de la main, ça doit donner envie de se défouler de temps à autre. On peut donc tout à fait imaginer que la rencontre entre nos deux héros aux cheveux blancs commencera par une bonne empoignade due à l'impulsivité de Marvel. Le résultat risque d'être... un spectacle assez magnifique – on n'a pas tous les jours l'occasion de voir le pouvoir cosmique se déchaîner contre un être invincible et capable de répliquer avec la plus grande dextérité. Égalité parfaite ! Nos deux amis vont devoir trouver un terrain d'entente autre que l'affrontement direct, ne serait-ce que parce que, au fond, ils défendent la même cause. Peut-être alors pourraient-ils se livrer à un petit "concours d'héroïsme", arbitré par l'opinion publique : le héros le plus populaire remporterait alors ce choc titanesque. Mais, dans le cas de Suprême et de Captain Marvel, leur premier combat "médiatique" sera d'exister en tant qu'eux-mêmes. En effet, prenons Genis : pour le moment, il n'est essentiellement que le fils de Mar-Vell, un héros dont la réputation n'est plus à faire. Le simple choix de son nom de justicier (Legacy) prouve qu'il a du mal à s'affranchir de l'influence paternelle. Et ce n'est pas en suivant le même parcours à la lettre, y compris le passage par Rick Jones, qu'il acquérra son individualité de sitôt. Remarquez, en ce qui concerne Ethan, ce n'est guère mieux : nous avons vu qu'il avait un léger problème de concurrence sur son monde, mais ce n'est pas le pire : voyons voir... une exposition à un minerai extraterrestre qui confère force et vélocité... la sœur... le chien... pour quelqu'un qui ne serait pas au courant du sujet dont il est question ici, il y a de quoi se méprendre. L'histoire d'Ethan, ses pouvoirs, tout concourt à faire de lui une énième version bâtarde de Superman. Comment, dans ces conditions, développer une individualité propre quand, dans votre conception même, vous n'êtes qu'un ersatz d'une icône déjà existante (certes, si l'on va par là, tous les super-héros sont des dérivés plus ou moins originaux de Supes, mais là, tout de même, la ressemblance est trop forte). Suprême présente donc bien moins de potentialité que Genis. De plus, si ce dernier continue de suivre son père à la trace, il ne devrait pas tarder à s'affranchir de Rick, et il pourra ainsi s'arroger la victoire en devenant un véritable héros autonome.

VAINQUEUR PROBABLE

Captain Marvel

Le mois prochain

Hellboy VS La Chose

La chose aux yeux bleus affronte le démon rouge aux cornes sciées... Votez vite par courrier ou sur le net !

TABLEAU D'HONNEUR

65% ont voté pour Supreme. Vive la pompe !

• *Que ferait un pseudo Superman contre un guerrier galactique ? Avec son costume de village people, Suprême peut rentrer dans la boîte des héros à oublier : Awesome - "Franck.Dumaine" <franck.dumaine@wanadoo.fr>*

• *Suprême va le mettre minable !!!! <richard.cros@freesbee.fr>*

• *le supergars d'Awesome va pousser son dernier kree quand marvel lui aura collé une suprême trempe. - Irishydre*

• *Captain Marvel va gagner parce qu'il va choper ce guignol de Suprême par sa cape et le faire tourner en bourrique - twich_fr@yahoo.fr*

SUPREME
Nom : Ethan Crane
Yeux : Blancs
But dans la vie : Retrouver son public !
Première apparition : Youngblood vol.1#3

CAPTAIN MARVEL
Nom : Genis Mar-Vell
Yeux : Blancs
But dans la vie : Retrouver son autonomie
Première apparition : Silver Surfer#

CROSSGEN CONFIDENTIAL

Gina Vila, bras droit de Mark Alessi et les filles de l'accueil

"Media Day", tel est le titre quelque peu pompeux donné par l'équipe du CrossGen Comics à la visite guidée de ses bureaux, organisée le 3 avril dernier en Floride. Étaient présents : Wizard US, Comic Shop News, plusieurs sites Internet dont Another universe. Com, John Romita Sr et nous ! Le but du studio, en ouvrant ses portes : nous faire humer en avant-première le parfum de ses quatre titres mensuels à paraître en juin : Mystic, Scion, Sigil et Meridian. Une semaine auparavant, la même opération portes ouvertes avait déjà eu lieu avec les "retailers", autrement dit, les libraires spécialisés du coin.

Pratiquement, le nouveau studio, créé et dirigé par Marc Alessi, un homme d'affaires millionnaire (il a fait fortune dans l'informatique et vit encore confortablement de ses brevets) est situé sur la route de Tampa et est constitué d'un énorme espace ouvert, avec des "quartiers" par série (un peu comme dans un labyrinthe). Chaque dessinateur est ainsi proche de son encreur et de son coloriste.

Malgré le ton très sympathique des conversations, le fait que le Snapple (une boisson US) soit gratuit, et la présence d'une salle de jeux vidéo, on sent bien qu'ici on est là pour travailler. On aime les comics, on pense bien réussir à en sortir des bons, et régulièrement (chaque série paraîtra toutes les cinq semaines, à raison d'un nouvel épisode estampillé CrossGen chaque semaine pour encourager les fans à aller chez le libraire plus souvent), mais il faudra y mettre l'énergie et la sueur nécessaires. Tout d'abord, donc, personne ne travaille chez soi. Tous les artistes recrutés le savaient avant d'accepter : on vient au studio tous les jours, si possible de tôt le matin à pas très tôt le soir, et on affiche ses pages au mur dès qu'elles sont terminées. Lesdites pages seront (ou ne seront pas d'ailleurs) approuvées par Brandon Peterson, le directeur artis-

Ci-dessus, Andrew Crossley, John Dell et Brandon Peterson, le team artistique de "Mystic". À gauche, Mark Alessi, créateur de CROSSGEN Comics et John Romita Sr (de passage). En bas : Barbara Kesel entre dans le bureau de Jim Cheung et Don Hillsman respectivement dessinateur et encreur de "Scion".

tique de la maison. En dessous de ses petits papiers roses, ce qui est bon pour le service. Au-dessus, le matériel qui attend encore son verdict. Un sacré boulot quand on sait que l'artiste en question dessine également une des quatre séries mensuelles du studio, Mystic. Mais Brandon est cool. Un lecteur de DVD portable sur son bureau et une bonne pile de films à se visionner genre *Coup de foudre à Notting Hill*, et le voilà parti pour 18 heures de dessin ! Cependant, pour ne pas "brûler" ses artistes, CrossGen a prévu deux "dessinateurs associés" qui seront chargés de pondre de beaux fill-in tous les trois numéros environ pour que les auteurs maison puissent prendre des vacances de temps en temps. Ouf ! Bryan Hitch, qui prépare actuellement un one-hot de *JLA*, possède un bureau chez CrossGen et est affectueusement surnommé "Artiste invité pour tous les gros coups".

La première chose qui frappe à CrossGen, c'est qu'on se croirait dans un nouveau Marvel ou un nouveau DC qui aurait poussé comme un champignon. Et plus moderne avec ça, car le maître mot là-bas, c'est l'internalisation. L'imprimante géante dernier cri sort des lasers couleurs épatantes (que le masiquot permet de transformer en épreuves de comics

CROSS Qui?

Marc Alessi, créateur et chef incontesté de CrossGeneration Comics, alias Crossgen, les comics qui rassemblent toutes les générations de lecteurs. Sa cousine, Gina Vila, qui, la première, l'a initié aux comics en lui prêtant ses numéros des FF. Brandon Peterson, directeur artistique et dessinateur d'un des quatre premiers titres mensuels du studio. Ron Marz et Barbara Kesel, scénaristes de deux séries chacun, écrivant en alternance un titre inter-série, CrossGen chronicles.

CROSS Quand?

L'an dernier, aux conventions de l'été, Marc Alessi et ses premières ouailles (Brandon notamment) rencontrent énormément de gens et parlent de leur projet de studio. De nombreuses personnes, sceptiques, tentent de les décourager. Pourtant, en Août 99, CrossGen lance une grande campagne de recrutement et va recevoir 10000 candidatures, émanant y compris des artistes les plus cotés du moment ! S'ensuivent des entretiens, et une première équipe est constituée.

CROSS Où ?

A Tampa, en Floride, à deux heures environ du Megacon, la convention d'Orlando qui désormais appartient aussi à CrossGeneration Comics.

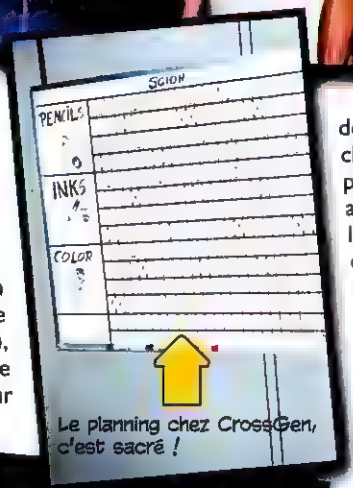
CROSS comment ?

En créant un univers cohérent, où rien ne se passe sur la Terre mais sur des planètes reliées entre elles, CrossGen s'affranchit d'un certain nombre de parallèles. Les quatre séries mensuelles ont en commun le Sigil, qui est également le logo CrossGen et qui confère aux personnages qui le portent des pouvoirs extraordinaires. CrossGen chronicles, trimestriel, fera le lien et narrera d'autres légendes liées à l'univers CrossGen.

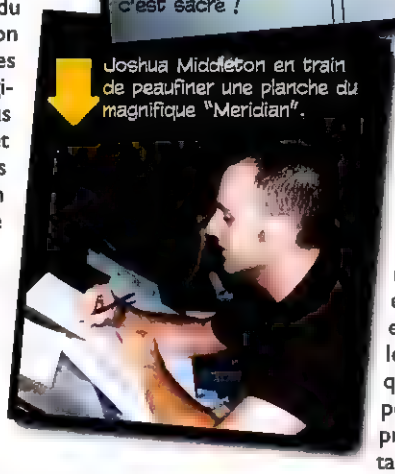
CROSS Gène ?

Il y a des chances, oui. CrossGen est née d'un ras-le bol. Parce que l'industrie des comics US est en déliquescence, qu'elle a remplacé les lecteurs par des collectionneurs spéculateurs (prêts à acheter trois variantes, deux couvertures gold et un bout de papier signé) qui n'aiment pas vraiment les comic-books. Parce qu'elle a fait l'erreur de se recentrer uniquement sur le marché des comics-shops et, ayant disparu des marchands de journaux, peine ainsi à recruter de nouveaux fans ou des lecteurs plus jeunes. Parce que les studios tenus d'offrir aux artistes des cretor owned pour les garder dans leur giron ne font plus de réels profits même avec des ventes raisonnables. Parce que les gens de CrossGen, s'ils sont businessmen, sont aussi des idéalistes, grands lecteurs de comics devant l'Eternel qui rêvent de sauver l'industrie, de retrouver le souffle du Golden Age et de redonner au genre ses lettres de noblesse. Toutes ces vérités ne sont pas bonnes à dire, c'est certain.

Bryan Hitch (avec son verre) entouré de Ron Marz, Ben Lai, Andrew Crossley et Ray Lai



Le planning chez CrossGen, c'est sacré !



Joshua Middleton en train de peaufiner une planche du magnifique "Meridian".

ultra fidèles) et des posters numériques de grande qualité. Le site internet est hébergé sur place et, à part l'imprimerie (Quebecor au Canada, comme tous les comics US), CrossGen semble vivre en autarcie. Sur tous les murs (blancs) du studio, on trouve des planches originales, de tous les styles et de toutes les époques. En vrac, le Baxter building des 4 Fantastiques dessiné par Kirby, du Wally Wood, du Frazetta, du Turner, du Madureira, du Romita, du Queen, du Deodato, etc. Impressionnant ! Il y en a jusque dans les toilettes ! Celles des hommes sont particulièrement savoureuses, puisque c'est là qu'on a gardé les "meilleures pièces", j'ai nommé les nus, pin-up en lingerie et autres portraits de filles déshabillées qu'on trouvait trop peu politically correct pour les mettre ailleurs ! Le tout avec une large douche, et des serviettes assorties aux murs d'un beige très reposant. Juste à côté, les toilettes des filles sont identiques, mais pour ne pas se tromper, sans les nus et en bordeaux ! Ajoutez à cela deux cuisines, une chambre avec trois lits pour ceux qui auraient dessiné toute la nuit, une belle salle de réunion, des ordinateurs dernier cri surpuissants et une équipe administrative aux petits oignons avec les artistes, et vous obtenez des conditions de travail idéales !

Sans compter qu'ici, tout le monde est payé en salaires, tous les quinze jours, quelque soit le nombre de pages rendues, contrairement au reste de l'industrie où, excepté les artistes exclusifs, chacun court le cachet pour vivre, quand ce n'est pas les petits boulots, genre prof, consultant publicitaire etc. Et, cerise sur le gâteau, 25 % du capital de la compagnie appartient à ses employés. Autant dire que si CrossGen touche le jackpot, ses artistes aussi ! Seule récrimination entendue dans ce concert de louanges, il n'y a que deux veinards qui ont des fenêtres dans leurs bureaux. Tous les autres travaillent à la lumière artificielle ce qui, il est vrai, peut finir par être agaçant. Mais qu'est-ce qu'une goutte d'eau dans un océan de satisfaction…

Reportage de [Lise Benkemoun]

INITIATIVE COMICS

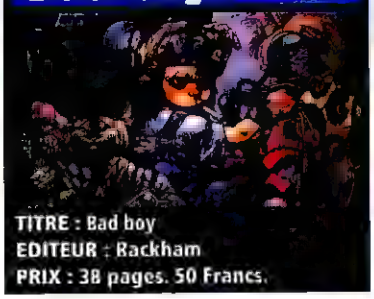
pages réalisées par Lise Benkemoun - Antoine Maurel - PV

Fantastique et culturisme

>Nous vous avions déjà présenté *Chairs métalliques*, qui rassemblait un certain nombre d'illustrations de Julie Bell. Soleil remet le couvert ce mois-ci en nous proposant d'approfondir encore un peu notre connaissance de son œuvre avec *Douces comme l'acier*, un nouvel ouvrage sur le modèle du précédent. Les travaux de Bell plairont sans doute aux aficionados de Marvel, puisque celle-ci a illustré bon nombre de trading cards pour le compte de la Maison des Idées. Mais ce recueil présente également un intérêt pour tous les amateurs de fantastique, puisque son champ d'investigation artistique comprend également le futuriste et l'heroïc-fantasy. Son traitement de l'image est hyperréaliste, à la limite du photographique. Cependant, la morphologie surdimensionnée de bon nombre de ses sujets (la demoiselle est une ancienne championne de body-building…) et le choix desdits sujets, nous rappelle que nous voguons dans l'imaginaire. On aimera ou pas, mais force est de reconnaître que Julie Bell possède un réel talent pour représenter le métal au moyen de ses seuls pinceaux. Cet univers, qui mêle le fantastique et un soupçon d'érotisme à une grande froideur, mérite donc qu'on lui prête attention, même si une certaine monotonie finira sans doute par rebuter certains.

TITRE : Douces comme l'acier
EDITEUR : Soleil
PRIX : 250 Francs.

Bad boy !!!...



TITRE : Bad boy
EDITEUR : Rackham
PRIX : 38 pages. 50 Francs.

>Bad boy, bad boy ! Avec un peu de musique en fond et ce bouquin signé Frank Miller et Simon Bisley (*Lobo*, *Batman/Judge Dredd*) entre les mains, vous voilà parti pour le cauchemar de l'Amérique ! En pleine science-fiction paranoïaque, *Bad Boy* comme *Hardboiled*, *Matrix*, ou *Transmetropolitan*, vous rappelle avec violence que vous êtes libres et uniques. Que vous n'êtes pas obligés de vous conformer à l'ordre ambiant et aux diktats de la société. Que vous avez parfaitement le droit (et parfois même le devoir) de bousiller VOTRE santé en clopant et en buvant si ça vous amuse, etc. D'accord, ce n'est pas de la BD à mettre entre les mains des plus jeunes qui pourraient n'y voir que le premier degré. Et d'accord, le style graphique ne plaira sans doute pas aux fans des *X-men*, mais pour les autres, la BD à message, qu'est-ce que c'est bien !

Toujours plus de Miyazaki !

Après la sortie du livre du long métrage de Hayao Miyazaki, Glénat nous propose de revivre l'épopée du prince Ashitaka sous forme de bande dessinée, en quatre tomes. Bien sûr, certaines protestations pourraient commencer à s'élever contre la vague de mercantilisme "mononokiste" qui semble déferler sur nous depuis janvier. Il est vrai que depuis la sortie, il n'est pas de mois qui n'ait amené son lot de produits dérivés. Et faire une bande dessinée avec pour seul matériel la pellicule du film, cela peut sembler purement commercial. Cependant, gardons nous des jugements trop hâtifs : le studio qui a procédé à ce travail minutieux s'en est occupé avec soin. Le découpage est assez recherché et une sélection parcimonieuse des images nécessaires à la narration a permis de conserver le dynamisme originel. Pari réussi, en dépit d'un challenge initial de taille. Il est donc fortement recommandé d'y jeter un œil, même si seuls les plus acharnés pousseront jusqu'à l'achat.

Batman version Miller

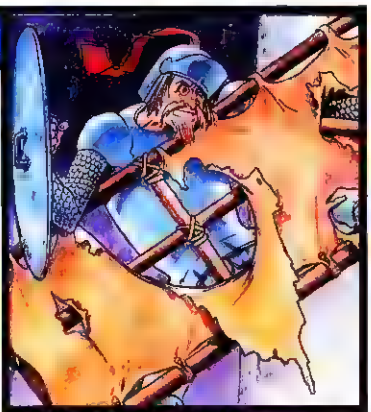
>Fans de la chauve-souris, à vos libraires : le *Batman année 1* de Miller arrive dans les bacs. Les dessins ne sont pas fantastiques, Mazzucchelli ayant un style peut-être un peu vieillot, mais l'histoire qui reprend l'origine des personnages est très intéressante, auteur mythique oblige, aussi bien pour ce qui est de Batman lui-même que de son entourage, le commissaire, Jimmy, ou encore Catwoman, même si la Selina de ce bouquin n'a pas du tout le look de Michelle Pfeiffer ! La couverture n'est pas belle, il faut l'avouer (celle du trade-paper back américain était mieux, notamment) ! Et les jeunes lecteurs seront certainement déçus aussi bien par les couleurs que par l'ambiance générale. Les lecteurs avertis, quant à eux, seront certainement ravis. Question d'âge !

TITRE : Batman année 1
EDITEUR : Delcourt
PRIX : 104 pages. 78 Frs

Eisner fait la manche !

>Don Quichotte par Will Eisner, c'est tentant, non ? L'album s'intitule *Le dernier chevalier*, il est publié chez Rackham et, comme souvent avec Eisner, ça vaut le détour. Comme, en plus, il n'est pas trop cher (55 Frs pour un grand format même si, c'est vrai, c'est seulement 32 pages...), les inconditionnels de Mr Spirit auront du mal à s'en passer. Il faut dire que ça se laisse voir, euh boire comme du petit lait. Au travers des batailles inutiles mais héroïques du Seigneur de la Manche, originellement, Alonzo Quixano, un espagnol rêveur et loser, Eisner tisse une métaphore sur la vie, les ambitions qu'on y met tous et les actes qu'on réalise pour de bon. Et conclue par la force de l'écrivain et la pérennité de son œuvre au-delà de la mort. Bref, c'est de la BD intelligente. Comme toujours avec ce grand monsieur, c'est évidemment bien dessiné et, à noter cette fois-ci, ce n'est pas en noir et blanc. Vous en redemandez ?

Le dernier chevalier. Une introduction au Don Quichotte de Miguel de Cervantes.



TITRE : Le dernier chevalier
EDITEUR : Rackham.
PRIX : 32 Pages - 55 Francs

TITRE : Danger Girl
EDITEUR : USA
PRIX : 66 Francs - 48 pages.

Sea, Sex and Guns

>À l'heure où ses fans les plus assidus se languissent en attendant que J.S.Campbell daigne dessiner *Danger Girl#7* (le dernier d'une courte série), Edition USA offre une chance de rattrapage à tous ceux qui ne connaissent pas encore ce titre. En effet, le premier volume, à paraître ce mois-ci, nous permet de redécouvrir les trois premiers épisodes de la bombe galactophage de Cliffhanger. De l'action à profusion, des allusions plus ou moins fines à la série des *James Bond*, des espionnes sexy en diable... il semble que l'été soit bien précoce, cette année ! Rien de plus relaxant que la (re)lecture de *Danger Girl* pour se mettre dans l'ambiance.

MANGA

A chacun sa quête...

Deux nouveaux titres manga nous arrivent dans les bacs : *Blame* et *Hunter X Hunter*. Le premier nous plonge au cœur d'un dédale s'étalant sur plusieurs milliers de niveaux. Entre les cyborgs et les mutants, Killy, le personnage principal, se fraye un chemin pour trouver des gènes purs qui n'ont jamais été en contact avec le virus ayant engendré des mutations et autres complications. Sans nous expliquer quand cela a commencé ni comment on en est arrivé là, l'auteur nous expédie dans cet univers cyberpunk par le biais d'effets visuels violents et d'images chocs, le texte devenant presque accessoire. Par ce procédé, il parvient à capter l'attention du lecteur avec succès. Dans une ambiance et une atmosphère étrange, ce manga, qui en intriguera plus d'un, mérite que l'on s'arrête dessus. Quant au second, il nous emmène dans un monde tout à fait différent, plus proche de l'héroïc-fantasy. Ce manga raconte les aventures de Gon, un jeune garçon qui rêve de devenir Hunter comme son père qu'il n'a jamais connu. Dans le premier volume, notre jeune héros part pour le concours et apprend que l'itinéraire qu'il doit emprunter constitue déjà une présélection de haut niveau. Dans le second opus, notre ami, après avoir réussi sans mal les éliminatoires, doit maintenant passer les vraies épreuves du concours, qui sont toutes aussi invraisemblables les unes que les autres. On pourrait être tenté de comparer ce manga à *Dragon Ball* (similitudes au niveau des traits de caractère des héros et de l'ambiance générale), mais il possède sa propre originalité. De très bonne facture, ce titre ne devrait pas tarder à se faire une place sur bon nombre d'étagères.
Par ailleurs, Generation Comics prévoit la sortie de Dark Angel, en librairie. Comme nous ne l'avons pas encore vu, on en parlera le mois prochain !

TITRE : Blame vol. 1
AUTEUR : Tsutomu Nihei
EDITEUR : Glénat
PRIX : 42 Francs

TITRE : Hunter X Hunter Vol.1 et 2
AUTEUR : Yoshihiro Togashi
EDITEUR : Kana
PRIX : 32 Francs

M2M ou M and Ms ?

Après *Apollo 13*, *Armageddon*, *Deep Impact* et *Independence day*, voici venir *Mission to Mars*, dernier en date des films du genre épopée spatiale. Cette fois, c'est Brian de Palma, réalisateur culte des *Incorruptibles*, de *Mission Impossible*, de *Scarface* ou encore de *Snake Eyes* qui s'y colle, et qui nous entraîne sur la planète rouge. Malheureusement, il ne semble pas tout à fait à l'aise dans cette machine bien huilée…

Nous sommes en 2020. À peine arrivée, la mission spatiale Mars one lance un SOS dramatique… Une mission de secours est alors immédiatement organisée, avec en première ligne Tim Robbins (Woody) et Gary Sinise (Jim). Trouvera-t-elle la clé du mystère ou périra-t-elle en chemin ? Le suspense est intense… Enfin presque… Car écartelé entre de bons effets spéciaux et une histoire lénifiante à la conclusion assez tartignolle il faut bien le dire, ce film est un mixte curieux. Très bien documenté et réalisé en collaboration étroite avec la NASA, *Mission to Mars* montre des décors, des combinaisons et des sorties dans l'espace plus vrais que nature. Mais même si les personnages sont attachants, ça manque d'originalité et de bonnes idées pour relancer l'intérêt du spectateur. Le petit clin d'œil à Flash Gordon fera plaisir aux fans de comics (malgré le côté mièvre de l'affaire). Pour le reste, c'est moyen, dommage !

<Lise Benkemoun>

MISSION TO MARS
DE : Brian de Palma
Sortie le 12 mai 2000.
Cote :

BATMAN LA RELÈVE™

CONCOURS

À GAGNER DES CASSETTES VIDEO DU DESSIN ANIMÉ

QUESTION

En anglais, la série animée s'appelle BATMAN BEYOND, mais un autre titre était prévu à l'origine. Lequel ?

Réponse avant le 10/06/00
à : Concours Batman - TSC
328 rue St-Jacques - 75005 Paris

COMIC BOX

Trafic d'influences ?

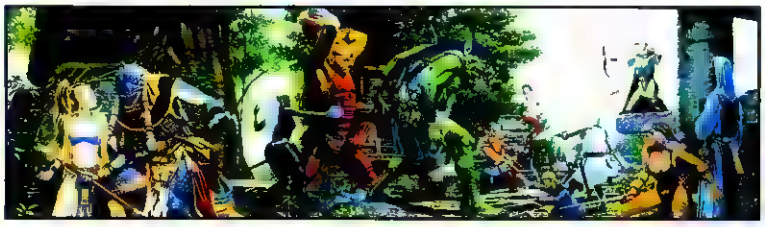
Avis à tous ceux qui se languissent patiemment depuis qu'ils ont fini Metal Gear Solid sous toutes les coutures : il semblerait que la relève soit arrivée. La chose en question se nomme Fear Effect et lorgne fortement du côté de la japanimation. Eidos nous propose d'accompagner trois mercenaires dans leurs pérégrinations pour retrouver la fille d'un magnat de l'industrie, et la tâche ne sera pas simple puisqu'il y en a tout de même pour quatre CD ! Graphiquement, le jeu est bourré de références, de *Akira* à *Blade Runner*, on retrouve tout les poncifs du film futuriste dans de forts beaux décors fixes. L'animation n'est pas mauvaise, même si on a vu bien mieux, et la prise en main se fait assez intuitivement. Notons cependant que, sur le chapitre de la maniabilité, les habitués de Resident Evil (une autre des sources d'inspiration de Fear Effect) partent avec un gros avantage - les autres risquent de se retrouver un peu déroutés au départ. En tout cas, le joueur ne pourra pas s'en prendre aux angles de caméra, qui, lorsqu'ils ne sont pas superbement travaillés, sont au moins très pratiques. En fait, seule la musique est très facilement oubliable : dans le meilleur des cas, elle est inexistante ; sinon, une techno, vite énervante, vient nous prévenir que l'action s'intensifie. Finalement, ce jeu, même s'il tient plus du creuset d'influences diverses que de l'innovation réelle, peut vous faire passer de bons moments… si vous avez beaucoup de temps à y consacrer. En effet, sa difficulté n'est pas des moindres (mention spéciale aux boss, limite décourageants parfois) et quatre disques, c'est tout de même très long. De plus, à l'instar de Metal Gear, les séquences intermédiaires sont parfois un peu monotones et traînent un peu en longueur. Cependant, ce jeu offrira le challenge qu'ils réclament à tous les aficionados du genre.

Fear Effect – Eidos, sur Playstation. 369 Francs environ.

<*A.M*>

Le Moyen-Âge dans un modem

Peut-être les plus attentifs d'entre vous ont-ils entendu parler de la nouvelle révolution du "jeu on-line" outre-atlantique, j'ai nommé Everquest. Eh bien, que ceux-là mêmes remercient leurs dieux et cessent les sacrifices : Ubi Soft, associé pour l'occasion à Verant Interactive et - fait plus rare - à Sony Interactive, a lâché cette petite bombe sur l'hexagone fin avril, agrémentée, cerise sur le gâteau, de quelques nouvelles options. Ce jeu, qui n'est destiné qu'à être joué on-line, nous permet de déambuler le long de trois royaumes et des ruines d'un quatrième, Kunark (notre exclusivité à nous, les Européens). On peut y incarner à peu près n'importe qui parmi treize races de monstres et y faire à peu près n'importe quoi… comme dans la vraie vie, somme toute. L'ensemble a l'air relativement esthétique, pour un jeu on-line, s'entend, et le distributeur nous assure que la technologie suivra pour nous permettre de vivre pleinement notre vie à Kunark (cela dit, la connexion a planté deux fois pendant la conférence de presse… plutôt gênant ! Gageons que le nécessaire aura été fait entre-temps). Enfin, il n'est pas obligatoire de posséder une configuration en béton armé : un Pentium 200 et 64 Mo de Ram suffiront. Amis des mondes virtuels et de l'heroic fantasy, à vos claviers.



EverQuest : The ruins of Kunark – Ubi Soft

<*A.M*>

BON ANNIV' aux COMIC BOXEURS

GÉMEAUX - TAUREAU

Thomas Ausseray, Damien Barge, Josselin Billard, Didier Boucq, Jean-Sébastien Brugalat, Franck Camous, Christophe Courault, Carole Goezu, Edouard Kachelmann, Stéphane Leveque, Jérôme Loison, Dorian Mendez, Joris Messin, Damien Millet, Guillaume Monin, J.Philippe Morales, Jonathan et Michaël Moryousef, Vincent Most, Henri Preti, Pascal Prime, Arnaud Prudhomme, Xavier Sene, J.François Servera, Jocelyne Bjaï, Valérie Chouchan, Mathieu Arsonneau, Raphaël Cosimano, Jean-Marie Croquin, Pierre Luc Ferriere, Georges Guirgis, Cyrille Chapsal, Stéphane Durand, Alain Vinet, Alexis Zuk, Denis Lavoie, Virginie Sapolsky

Bédé Cran
TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'ANIMATION

LES COMICS DÉBARQUENT SUR LE CÂBLE

9h00, d'un côté, 9h40 de l'autre, il faudra se lever tôt ou brancher vos magnétoscopes pour suivre sur Canal J et Fox Kids les aventures de Rusty le robot et de Spider-Man trois fois par semaine (mercredi, samedi, dimanche), deux programmes qui ont chacun leurs atouts.

En soi, la diffusion de cette série sur une chaîne jeunesse comme Canal J n'est pas une évidence. Mais, qu'à cela ne tienne, tout fan de BD et d'animation qui se respecte doit y jeter un œil.

UN DUO PAS COMME LES AUTRES

Rusty le Robot est l'adaptation des albums de Frank Miller et Geoff Darrow : *Big Guy & Rusty the Boy Robot* (paru en France chez Delcourt). L'histoire tourne autour de Rusty, un robot qui pense, a des émotions et même de l'humour (et dont l'idole s'appelle… Big Guy). Il a été créé pour remplacer le défenseur de l'Amérique depuis 10 ans : BGY11, alias Big Guy. Ce dernier est un colosse de titane armé jusqu'aux dents, piloté par un officier de l'armée américaine, Dwayne Hunter. Seule l'armée sait qu'un homme pilote Big Guy. Pour le monde entier, BGY11 est un robot protégeant le monde des invasions d'aliens baveux. Mais les bonnes choses ont une fin et, alors que le premier épisode commence, Big Guy est appelé à prendre sa retraite au profit de Rusty. Malheureusement, celui-ci ne fait pas le poids. Ni une ni deux, l'armée réactive Big Guy qui botte rapidement les fesses au monstre qui manaçait de détruire la ville… aidé par Rusty. Du coup, les militaires imposent Rusty comme "sidekick" à Big Guy et les voilà partis pour d'étonnantes aventures. Pour un fan de la BD, la série animée est plutôt une divine surprise. Les graphismes, comme le scénario, sont d'une fidélité saisissante à l'œuvre originale. La particularité de cette production est qu'à l'image des *Simpsons*, on peut la regarder à deux niveaux (les plus jeunes s'attacheront à Rusty et les adultes apprécieront les dialogues teintés d'ironie et la dénonciation du patriotisme américain).

LE SPIDER-MAN D'UN AUTRE MONDE

À côté, Spider-Man a parfaitement sa place dans la grille de Fox Kids. Non pas que la série soit spécifiquement destinée à un public très jeune, mais sa lecture est plus linéaire. Attention, le Spider-Man de cette série est différent de celui que vous connaissez. Normal, il évolue dans un monde parallèle où des hommes-animaux sont au pouvoir et les humains entassés dans des cités souterraines. Le premier épisode décrit parfaitement le changement de décor. John Jameson, fils de JJ.Jameson (le patron du Bugle et de Peter Parker) effectue un vol spatial qui l'emmènera sur la Terre parallèle découverte par des scientifiques. Alors qu'il démarre sa navette, deux symbiotes, Carnage et Venom, s'invitent à bord, espérant conquérir "l'autre Terre". Mais Peter Parker, alias Spider-Man, les a vus et ne va pas les laisser faire ! Malheureusement, il échoue et la navette est présumée détruite. Dès lors, Jonah Jameson engage une campagne anti-Spidey sans précédent. Pourchassé de toute part, tête de toile est pris dans l'effondrement d'un immeuble. On le croit mort. Mais en réalité, il va mettre sa "disparition" à profit pour concevoir avec Mr Fantastic un nouveau costume bourré de gadgets qui lui permettra d'aller récupérer John Jameson sur l'autre Terre. Et c'est là que l'action commence ! Intéressante, soignée en terme d'animation et jouant ouvertement la carte de la fidélité (un Peter Parker plus ressemblant à celui des comics que dans la précédente série et un générique reprenant case par case l'origine du héros), *S-M Unlimited* est une belle réussite.

BONNE PIOCHE

Voilà donc deux séries à ne pas manquer. *Big Guy & Rusty* est diffusé depuis le 3 mai et pour 26 épisodes. Quant à Spider-Man, il est en place depuis fin mars pour treize épisodes seulement mais sera rediffusé par la suite. Magnétoscopez si vous avez le câble ou le satellite, harcelez vos amis si vous n'avez rien, mais ne manquez pas deux bonnes occasions de vous divertir.

<Fabrice Sapolsky>

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE MAI

La BD du mois

MARVEL SELECT #27 (Marvel France)

[illegible]

MARVEL FRANCE

Fantastic Four #15

Quoi ? Une Terre parallèle ? Les FF n'en finissent plus de voyager dans l'espace. Mais dans cette dimension, ils sont d'odieux criminels ! Comme prévu, Crâne Rouge a récupéré son pouvoir sur le Cube Cosmique. Mais en bon soldat, Captain America renonce difficilement. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 13/20

Séries : Fantastic Four, Captain America

De mieux en mieux, les FF On va en savoir plus sur la "fille" de Jane Richards-Fatalis ! Sur Cap, notons le p'tit coup de main donné par le légendaire Joe Kubert à son fiston Andy.

MENSUEL

Iron Man#15

Le King Lizard veut aussi conquérir le monde. Un fada de plus pour Tony Stark alias l'invincible Iron Man. En vacances des X-Men (pour quelques épisodes), le Fauve vient rendre visite à son pote Wonder Man. Vont-ils évoquer le bon vieux temps ? *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Iron-Man, FF

Cela fait plaisir de revoir le Fauve dans son rôle de Vengeur. Un épisode nostalgie.

MENSUEL

Marvel Select #27

Le Silver Surfer face aux Mergence vit là ses derniers instants dans sa série. Hulk redémarre dans un épisode double. Et les Thunderbolts, qui n'oublient pas Mach-1 en prison, décident d'aller lui apporter autre chose que des oranges. *72 pages•30 FF*

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Hulk, Thunderbolts, Silver Surfer

Il y a Hulk, bien sûr, mais aussi les excellents T Bolts. Silver Surfer termine ici sa course sans grande passion.

MENSUEL

Spider-Man v.2 #4

Les femmes de Spider-Man lui tournent autour ! Mary Jane, tante May, la Chatte Noire et la nouvelle Spider-Woman ne le lâchent plus ! Ah, y'a des jours... Et dans *Chapter One*, Spider-Man vs Docteur Octopus... le retour. *100 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Chapter One, Amazing S-M

Un petit fill-in de Bart Sears sur 'Amazing' nous donne un avant-goût de ce que sera la série régulière de Spider-Woman.

MENSUEL

X-Men#40

Fin de la guerre de Magneto. Magnus continue son chantage aux Nations Unies. Mais les X-Men ont fort à faire pour l'arrêter. Génération X accueille Maggott et un "nouveau leader" : la grande sœur d'Emma Frost. *100 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : X-Men, Gen X.

À 100 à l'heure, cette saga. Nombreuses révélations, un X-Man va mourir et Magneto va, d'une certaine manière, gagner sa guerre...

MENSUEL

Wolverine#77

Toujours pas de série régulière à l'horizon. Ici, Wolvie fait alliance avec Deadpool, le mercenaire à la langue bien pendue. Avec en prime un épisode peint par Max Frezzato. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Wolverine 1999, X-Men Unlim.

L'annual, c'est vraiment pour passer le temps. Par contre, l'épisode de Frezzato, un habitué du rayon franco-belge, est une bonne surprise

MENSUEL

Marvel Knights#9

Triton raconte une histoire de marin hors du sérail des Inhumains. Dr Strange essaie de se tirer du bourbier. Wolverine et Punisher s'allient pour obtenir la "révélation". Et en prime, Daredevil 1/2. *100 pages•30 FF*

NOTE GLOBALE 16/20

Séries : Daredevil, Inhumains, Wolverine/ Punisher, Dr Strange.

DD#1/2 abuse un peu ! Il y a bien une histoire de Kevin Smith mais pas sous forme de BD ! C'est une nouvelle imagée. Inhumains#9 est un des épisodes les plus touchants de la saga. Quant à Wolvie Pupu, c'est du Pat Lee à réserver aux fans.

MENSUEL

X-Men Universe#7

Deux épisodes de *Cable* pour en finir avec la saga "Sign of the End Times", avec en guest : les Vengeurs. X-Force n'en a pas fini avec les nouveaux Hellions. Procès de la Brute au menu de Mutant X. *100 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 13/20

Séries : Cable, X-Force, Mutant X

Il faut continuer à lire MX malgré les dessins "limite" de Cary Nord. X-Force est vraiment la série oxygénante de ce mensuel.

MENSUEL

Thor#11

Les Dark Gods continuent d'en faire baver à Thor dans cette Guerre Sombre. Les Vengeurs voient débarquer des martiens assoiffés de sang et doivent lutter (comme d'habitude) pour sauver l'univers ! *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 13/20

Séries : A4Ever, Thor

"Rien à jeter. Une grande réussite dans la pure tradition marvélienne". C'est ce qu'on disait le mois dernier, c'est toujours valable !

MENSUEL

Marvel #39

Earth X#11 : on approche de la fin. Début de la mini-série *X-Men : Hellfire Club*, signée par Joe Casey et l'innénarable Charlie Adlard. Plus, le Chapter One de trop, celui de Hulk. *100 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Earth X, Hellfire Club, Hulk 99

Earth X : OK. Hellfire Club : OK. Hulk 1999 KO ! Quand John Byrne refait les origines de Hulk, ça dérape... gravement

BIMESTRIEL

Conan#4

Fin de la saga "Death Covered in Gold" et de celle - en réimpression - du Spectre d'Or. *100 pages•23 FF*

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Conan, Conan Saga

C'est presque dommage de ne lire Conan que tous les trois mois. Enfin, cela donne l'occasion de les relire tous avant d'attaquer le nouveau

TRIMESTRIEL

Marvel Mega hs#11

Second volume des meilleurs "team-ups" de Spidey avec d'autres héros Marvel. Havok, Thor, Captain Britain, l'Homme-Chose et Tigra s'allient à tête de toile. *116 pages•33 FF*

NOTE GLOBALE 17/20

Série : Spider-Man team-up.

Du bon, très bon, excellent. Preuve qu'on pouvait avoir des comics décalés et pass'onnants. Claremont et Byrne à leur meilleure époque.

TRIMESTRIEL

Marvel Top#18

Les FF et les Vengeurs se croisent dans "Domination Factor", un trip à travers le temps pour combattre un vieux vilain. ***100 pages•23 FF***

NOTE GLOBALE 11/20

Series : FF/Avengers, Domination Factor

Marvel France joue la carte de la mini-série récente. Bien vu. Reste que cette mini signée Jerry Ordway est assez académique.

P É R I O D I Q U E

Spider-Man extra#20

Double dose de *Untold Tales of Spider-Man* avec Dr Strange en prime. L'Homme-Chose, lui, fait une apparition dans un *Webspinners* offert par J.M. DeMatteis et Liam Sharp.

92 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Webspiners, Untold Tales

Les fans de Spidey seront ravis des Untold Tales. Sur Webspinners, les dessins risquent d'en déstabiliser plus d'un :

B I M E S T R I E L

X-Men extra#20

Maintenant que les X-Men et Magneto ont fini de guerroyer après une intervention décisive de l'ONU, une autre bataille s'annonce pour Magnus sur l'île de Genosha. En intégralité, voilà *Magneto Rex*, une mini-série luxueuse dessinée par Brandon Peterson avec aussi Vif-Argent et Malicia.

76 pages•30 F

NOTE GLOBALE 15/20

Série : X-Men : Magneto Rex

Superbes dessins de "Brando", scénario qui interpelle. Les X-Men qu'on aime, quo

B I M E S T R I E L

X-Men Saga#14

Publication complète de la saga *The War of the Mutants*. Gen X contre X-Man. ***84 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 10/20

Série : War of the Mutants

zzzzzzzzzzz... réveillez moi quand vous aurez fini de lire !

T R I M E S T R I E L

GÉNÉRATION COMICS

Ash#3

Tout sur Ash : sa vie, son œuvre, ses origines et tout le toutim. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Ash

Le dessin est moins "assuré" que sur DD mais le talent est déjà là.

B I M E S T R I E L

Painkiller Jane#1

La première dame de Event fait ses débuts. Ses origines et ses premières aventures sont ici.

68 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Painkiller Jane

Ce premier numéro n'est pas trop mal. Le personnage est drôle et décalé, mais la qualité des dessins est plutôt moyenne

T R I M E S T R I E L

semic

Spawn#49

"Black Cat Bones", deuxième partie. Avant, Spawn apparaissait à sa guise, maintenant... on le demande. Mais n'étant pas un "serviteur" modèle, cela ne lui plaît pas. Qui est cet homme en blanc ? Sam&Twitch se le demandent. On dirait qu'ils ont encore mis le doigt sur un gros truc !

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Spawn, Sam&Twitch

Les pubs disent toujours "la dramatique conclusion de cete saga...". Quand vous l'aurez lue, vous direz : "c'était ça ?"

B I M E S T R I E L

Batman HS#13 Batman/Daredevil

Le Caïd veut prendre l'air à Gotham City. Mais Daredevil ne lui lâche pas les baskets. Batman non plus, lui qui guette toute entrée "suspecte" dans sa ville. Et comme l'Épouvantail est encore dehors, le désordre est à craindre ! ***52 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 13/20

Séries : Batman/Daredevil, King of NYC

Dernier crossover Marvel/DC avant leur "rupture" l'an dernier. Vous pourrez également juger sur pièce Ed Barreto, le dessinateur, qui s'attèle à la série Marvel Knights.

T R I M E S T R I E L

Spawn HS#12

Et si Spawn allait jeter un œil dans une secte ? Ça ferait mal, non ? Oui, un carton. Et tant qu'il est chaud, Spawn va aussi achever un homme qui a sur la conscience la mort de sa femme lors d'un accident de voiture. ***72 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 13/20

Séries : Spawn the Undead

Pour peu qu'on ait le courage de lire et de réfléchir un peu, cette série vaut le détour. Hé as, le rythme est plutôt lent.

B I M E S T R I E L

Spirit of the Tao#6

Dans l'antépénultième épisode de la série, on arrive à la fin de la recherche des cendres du Dragon. Dans le suivant on s'aperçoit que tout doit se terminer par une baston qui en laissera plus d'un sur le carreau. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 09/20

Série : Spirit of the TAO

Arghhh ! Plus qu'un après ceux-là. Vite... la fin !

T R I M E S T R I E L

Tellos#2

Jarek, Serra et Koj sont engagés dans une aventure bien périlleuse, mais en sont-ils conscients ? Le mage Thomestharustra va tout leur expliquer. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Série : Tellos

Avec le rare prologue en bonus, voilà un numéro collector à ne pas rater.

T R I M E S T R I E L

Ascension#11

Ah ! La fin ! Le sort de Lucien, Andromeda et Petra est enfin scellé. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 08/20

Série : Ascension

Le final n'est pas grand. Il reflète bien ce que la série est devenue au fil des mois : une plaie.

B I M E S T R I E L

Rising Stars#2

Poet fait partie des "spéciaux". Le sérial-killer qui tue ses semblables un à un l'inquiète. Il va mener l'enquête plus loin. Et dans le second épisode, une fille "apparemment" normale raconte comment elle a vécu avec les spéciaux. ***52 pages + RS Preview •29 FF***

NOTE GLOBALE 16/20

Séries : Rising Stars, RS Preview

Changement de dessinateur et arrivée de Christian Zanier, moins porté sur les détails, mais plus rapide. Il faut ce qu'il faut.

B I M E S T R I E L

Lady Pendragon#1

Guenièvre, l'épouse du Roi Arthur, assiste, impuissante, à la mort de son mari. Loin de s'avouer vaincue, la Lady prend possession d'Excalibur pour poursuivre le combat !

64 pages•29 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Série : Lady Pendragon

Excellement documentée, cette série pêche néanmoins par des graphismes décevants dans les premiers épisodes.

B I M E S T R I E L

Witchblade#20

Ça chauffe pour Sara Pezzini ! Elle essaie de contenir des démons prêts à détruire la ville ! En outre, la Witchblade révèle des pouvoirs jusqu'ici inconnus. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Witchblade

Randy Green est sur la fin de son cycle. Le scénario de Christina Z s'essouffle Tout le monde a l'air crevé à-dedans !

B I M E S T R I E L

Buffy#12

Mardi-Gras, c'est une belle fête, sauf pour débusquer des vampires masqués ! Buffy va encore avoir du boulot !

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 10/20

Série : Buffy

Toujours pareil question qualité. Dans ce numéro, Semic a aussi rassemblé des histoires courtes tirées des Dark Horse Presents.

T R I M E S T R I E L

Authority#1

StormWatch est mort, vive Authority ! Jenny Sparks remonte une équipe d'intervention indépendante et mondiale. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 16/20

Série : The Authority

Génialissime Warren Ellis. StormWatch nous avait soufflés, Authority enfonce le clou. À ne pas manquer !!!

T R I M E S T R I E L

Gen 13 HS#10

La partie Gen 13 du crossover "Slipstream" avec DV8 est publiée ici. Grunge va devoir montrer tout son talent pour sauver tout le monde !

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Gen 13/DV8

Si vous avez commencé à lire DV8, il vous faut ce HS. Si vous lisez Gen 13, il vous faut ce HS aussi. Logique !

T R I M E S T R I E L

edition spark

DV8#7

Petit voyage dans le passé des déviants. On en apprend davantage sur le Projet : Genesis. En prime : le #0 de la série qui révèle enfin pourquoi les DV8 ont été squattés par Ivana et non intégrés à Gen 13. ***52 pages + 36 pages •30 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Série : DV8

Dire que ce crossover était attendu est un euphémisme ! En prime, découvrez le nouveau leader de l'équipe

T R I M E S T R I E L

Planetary/ Tom Strong#3

T.Strong face au mystère des pyramides incas. Le policier fantôme sème le désordre à Hong-Kong. Planetary va mener l'enquête. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Planetary/Tom Strong

Planetary est un régal. Même si l'action pêche un peu ici, on en saura plus sur les pouvoirs de Jakita Dans Tom Strong, Alan Moore joue toujours à fond le côté "rétro", et ça fonctionne à merveille.

T R I M E S T R I E L

Dr Psycho

[BONNE CONDUITE]

Les rapports que les super-héros entretiennent avec leurs voitures valent qu'on s'y intéresse. Leur auto ne leur sert qu'accessoirement à se déplacer. Elle sert le plus souvent à autre chose qu'à rouler et reste un symbole de "standing" social.

La Batmobile a tellement de gadgets incorporés que rouler est la plus basique de ses fonctions. C'est un peu comme un couteau suisse dont, à force de rajouter des "tire-bouchons", on oublierait qu'il sert à couper (dans le même genre, les multiples vans du Punisher lui servent surtout à planquer ses armes). Une fois la recette assimilée, DC l'appliqua même à

Superman en lui donnant une "Super-mobile" capable de reproduire tous ses pouvoirs (elle était équipée de poings hydrauliques pour tabasser ses adversaires à distance). Chez Marvel, il y a, bien sûr, le Fantasticar des FF, mais cet engin tient plus de l'avion que de la voiture. La chose qui ressembla le plus à un équivalent de la Batmobile dans l'univers Marvel fut finalement la… Spider-Mobile (dans *Amazing Spider-Man #130*), voiture possédée brièvement par Spider-Man qui pouvait cracher de la toile et même rouler à la verticale sur les murs ! Comment un super-héros aussi fauché que Spidey pouvait-il se payer un gadget si perfectionné ? Facile : il était sponsorisé par une firme et son pote Johnny Storm l'avait aidé à la mettre au point dans le labo des FF.

Quant il n'arpentait pas les murs avec son étrange engin, Peter Parker la garait bien normalement et la carrosserie prenait alors l'apparence d'une voiture ordinaire. D'ailleurs, Parker a le permis, bien qu'entre le début de la série - quand il était encore au collège - et l'époque actuelle, on ne l'ait jamais vu passer l'examen ! Bizar-rement, à part les super-voitures que nous venons de citer, les voitures sont relativement absentes des pages des comics. Par exemple, passé l'époque de la Spider-Mobile, Parker, en civil, n'a jamais plus eu de véhicule personnel et se déplace grâce à sa toile. Clark Kent non plus ne conduit pas de voiture personnelle. Bon, d'accord, c'est aussi parce que c'est plus pratique pour lui de voler incognito. Mais, alors, comment expliquer les cas de Steve Rogers (Captain America) et des autres héros qui ne volent pas ? La plupart d'entre eux ne font jamais mention d'une voiture, pas plus qu'ils n'en utilisent. Au mieux, sur une rare enquête occasionnelle, on les verra conduire une voiture de location. La plupart du temps, ils sont contraints de prendre un taxi ou de se faire conduire par un ami. D'abord, une voiture normale est un "poids" : alors qu'il suffit à Parker de planquer son sac de vêtements derrière une cheminée le temps d'aller casser la figure au Bouffon Vert, on imagine bien que les choses seraient plus compliquées s'il lui fallait en plus garer sa voiture… Ensuite, la plupart des héros sont sans référence budgétaire : des gens comme Parker ou

Rich Rider (Nova) sont fauchés comme les blés et s'ils arrivaient à se payer une voiture, ce serait sûrement une épave digne de celle de Columbo. Le gag serait drôle une fois mais, à la longue, le héros y perdrait de sa classe, c'est sûr ! D'autres héros comme Hawkeye ou Wonder Man préfèrent le Quinjet des Avengers ou un engin du même type.

En fait, les rares héros vus régulièrement, en civil, au volant d'une voiture sont Tony Stark et Bruce Wayne (ou encore Nick Fury au volant de sa voiture du SHIELD), parce qu'ils conduisent des voitures luxueuses qui ne sont pas la voiture de "Monsieur tout le monde". C'est bien là l'explication : les super-héros font beaucoup de choses de manière sublimée, amplifiée. Par exemple, Batman ne se sert pas d'un simple débarras pour ranger ses accessoires, il lui faut au moins la Batcave. Selon la même logique, les super-héros se doivent d'avoir une voiture qui dépasse les canons moyens… ou de ne pas en avoir du tout. Il leur reste alors… la moto !

[Xavier Fournier]

DIXIÈME PLANÈTE

LES PRODUITS DÉRIVÉS CINÉMA - TÉLÉVISION - BANDE DESSINÉE

Une revue du Groupe Histoire & Collections

LADY DEATH ne désire plus conquérir la Terre. Elle vient de s'offrir *Dixième Planète* ! Alors, faites comme elle et recevez sa figurine en cadeau ! Il vous suffit de vous abonner pour 6 Numéros (170 F).

POUR NE RIEN RATER, POUR TOUT COLLECTIONNER, POUR BIEN JOUER, ABONNEZ-VOUS A DIXIEME PLANETE ET RECEVEZ EN CADEAU UNE FIGURINE de LADY DEATH* de Moore Action Collectibles

* Offre limitée uniquement à un abonnement d'un an ou un magazine.

Pack 1 – Lady Death Bronze
Pack 2 – Lady Death Fantôme

Parmi les deux figurines de Lady Death, nos abonnés recevront la figurine de leur choix dans la limite du stock disponible et selon l'ordre de préférence exprimé sur le bulletin d'abonnement ci-dessous.

Lady Pendragon

La mémoire de la lame

Lady Pendragon # 1
68 pages - 29 F

semic COMICS

En vente en kiosques et librairies spécialisées

Lady Pendragon™ & © 2000 Matt Hawkins. © 2000 Semic S.A. Tous pour la version française.

COMIC BOX
EXCLUSIF
PREVIEW
AMERICA'S BEST COMICS™
MOORE - SPROUSE - GORDON
M 5702 - 23 - 25,00 F

Preview and Sketchbook

Scénario Alan Moore • Dessin de Chris Sprouse • Encrage Al Gordon

Couleurs Tad Ehrlich of WildStorm FX • Design des Logos par Todd Klein

• Edition USA Scott Dunbier

Couverture par Chris Sprouse & Al Gordon

Traduction : Izod - Lettrage : David Bjaï

Supplément gratuit à Comic Box#23 - Ne peut être vendu séparément

Secretariat de Rédaction : Cécile Deluc

COMIC BOX

EXCLUSIF

Découvrez si ce n'est déjà fait l'humour anglais d'Alan Moore, et les dessins délicieusement retro de Chris Sprouse avec ce preview de Tom Strong et de la ligne ABC. L'avant-goût de l'Amérique réalisé p0ar le plus anglais des scénaristes à consommer sans modération !!!

America's Best Comics

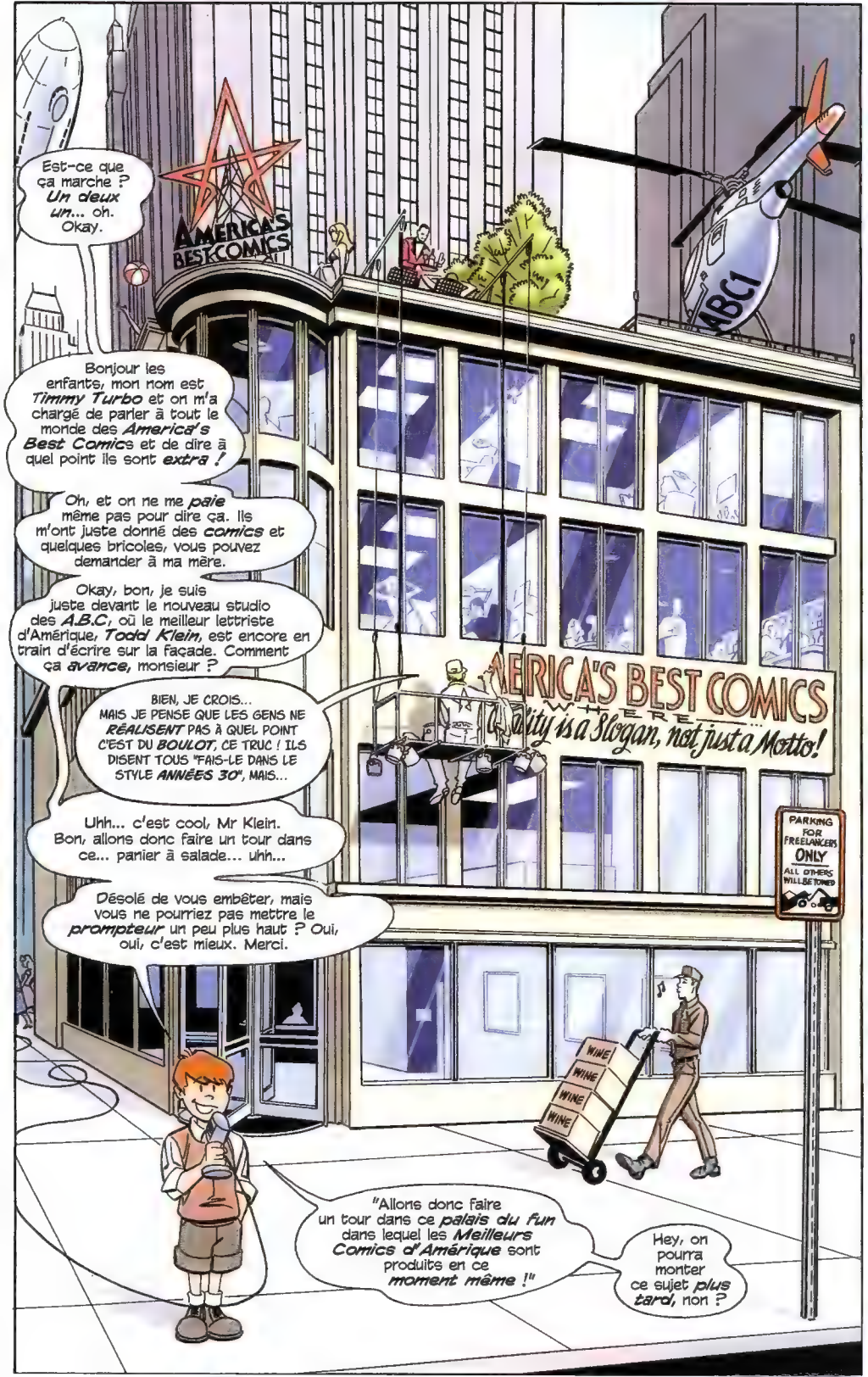
Jim Lee EDITORIAL DIRECTOR

John Nee VP, GENERAL MANAGER-WILDSTORM

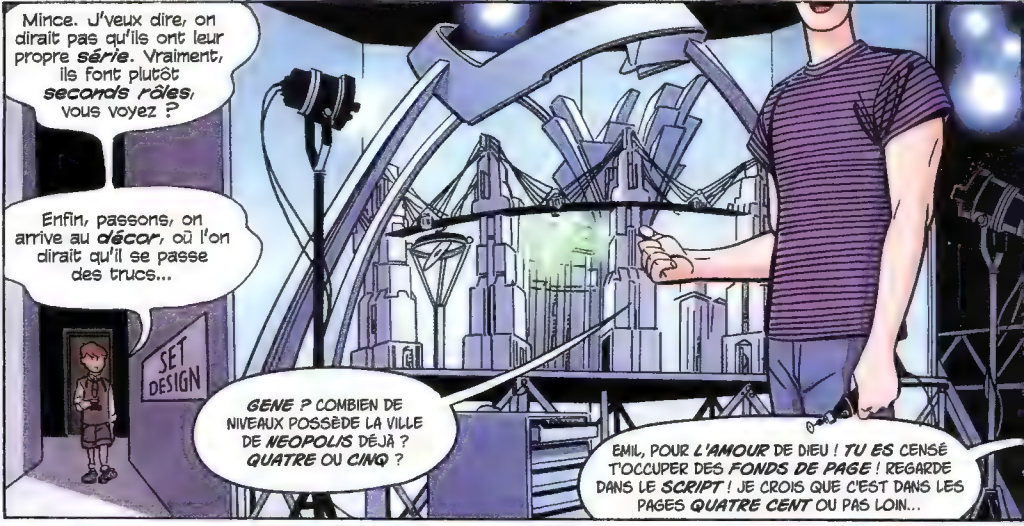
Scott Dunbier GROUP EDITOR

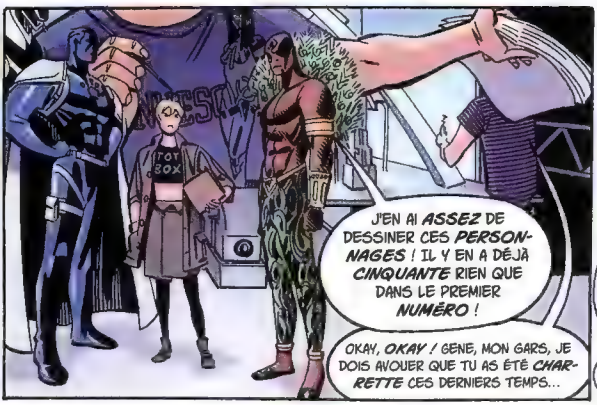
WILDSTORM PRODUCTION
Bonnie Bremner, Claudia Chong, Ryan Cline, Gene Doney, Ali Fuchs, Nic Jenkins, Thomas Long, Janet Mello

America's Best Comics, Tom Strong, Promethea, Top Ten, Tomorrow Stories, Jack B. Quick, The Cobweb, Greyshirt, Timmy Turbo, Future American and all related characters are TM and © 2000 America's Best Comics, LLC.All Right Reserved.


Est-ce que ça marche ? Un deux un... oh. Okay.
AMERICA'S BEST COMICS
ABC1
Bonjour les enfants, mon nom est Timmy Turbo et on m'a chargé de parler à tout le monde des America's Best Comics et de dire à quel point ils sont extra !
Oh, et on ne me paie même pas pour dire ça. Ils m'ont juste donné des comics et quelques bricoles, vous pouvez demander à ma mère.
Okay, bon, je suis juste devant le nouveau studio des A.B.C, où le meilleur lettriste d'Amérique, Todd Klein, est encore en train d'écrire sur la façade. Comment ça avance, monsieur ?
BIEN, JE CROIS... MAIS JE PENSE QUE LES GENS NE RÉALISENT PAS À QUEL POINT C'EST DU BOULOT, CE TRUC ! ILS DISENT TOUS "FAIS-LE DANS LE STYLE ANNÉES 30", MAIS...
Uhh... c'est cool, Mr Klein. Bon, allons donc faire un tour dans ce... panier à salade... uhh...
Désolé de vous embêter, mais vous ne pourriez pas mettre le prompteur un peu plus haut ? Oui, oui, c'est mieux. Merci.
AMERICA'S BEST COMICS
WHERE...
Quality is a Slogan, not just a Motto!
PARKING FOR FREELANCERS ONLY
ALL OTHERS WILL BE TOWED
WINE
WINE
WINE
WINE
"Allons donc faire un tour dans ce palais du fun dans lequel les Meilleurs Comics d'Amérique sont produits en ce moment même !"
Hey, on pourra monter ce sujet plus tard, non ?

Je suis maintenant dans l'entrée et... Nom d'une chaussette ! Il semble y avoir un étrange tapis vivant de jolies filles !
OUAIS. ALEX ROSS DOIT VENIR DÉPOSER LES COUVERTURES DES PREMIERS ÉPISODES AUJOURD'HUI. ON EST SUR SON CONTRAT !
ON S'EN FICHE. C'EST LE MEILLEUR ARTISTE DE COUVERTURES D'AMÉRIQUE !
EN FAIT, C'EST UN PRIVILÈGE !
Wouah ! ABC traite chouettement ses artistes ! C'est parce qu'ils ont un... Communiste ? Une commode ?
Un peu plus haut, s'il vous plaît...
Oh, d'accord. Parce qu'ils ont un engagement d'excellence créative !
Allons faire un tour de ce côté-ci au rayon maquillage. Peut-être verrons-nous des personnages d'A.B.C. se préparant à jouer ?
MAKE-UP
Hey ! On a de la chance ! Voilà le fameux Future American et sa partenaire troublante et pubère, U.S. Angel !
... ET PEUX-TU M'ENLEVER CETTE FOSSETTE À LA KIRBY SUR MON MENTON ? JE L'AI DIT À MON AGENT, JE NE LA JOUE PAS RÉTRO !
OUAIS, ET JE VEUX QU'ON VOIE MES COTES, OKAY ? CE JIM BAIKIE, IL ME DESSINE TROP EN CHAIR.
Uh, salut Mr American et Mlle Angel. Je suis Timmy Turbo. Je me demandais si vous pourriez parler à nos lecteurs de...
HEY ! QUI EST CE MÔME ? MAURICE, MINCE, JE SUIS EN PETITE TENUE !
DEHORS ! METS-LE DEHORS ! S'ILS VOIENT COMMENT ON FAIT, CELA RUINE LA MAGIE DE LA CHOSE !
T'AS ENTENDU, FARFOUILLEUR ! MAINTENANT, TIRE-TOI !


Mince. J'veux dire, on dirait pas qu'ils ont leur propre *série*. Vraiment, ils font plutôt *seconds rôles*, vous voyez ?
Enfin, passons, on arrive au *décor*, où l'on dirait qu'il se passe des trucs...
SET DESIGN
GENE ? COMBIEN DE NIVEAUX POSSÈDE LA VILLE DE *NEOPOLIS* DÉJÀ ? *QUATRE* OU *CINQ* ?
EMIL, POUR *L'AMOUR* DE DIEU ! *TU ES* CENSÉ T'OCCUPER DES *FONDS DE PAGE* ! REGARDE DANS LE *SCRIPT* ! JE CROIS QUE C'EST DANS LES PAGES *QUATRE CENT* OU PAS LOIN...

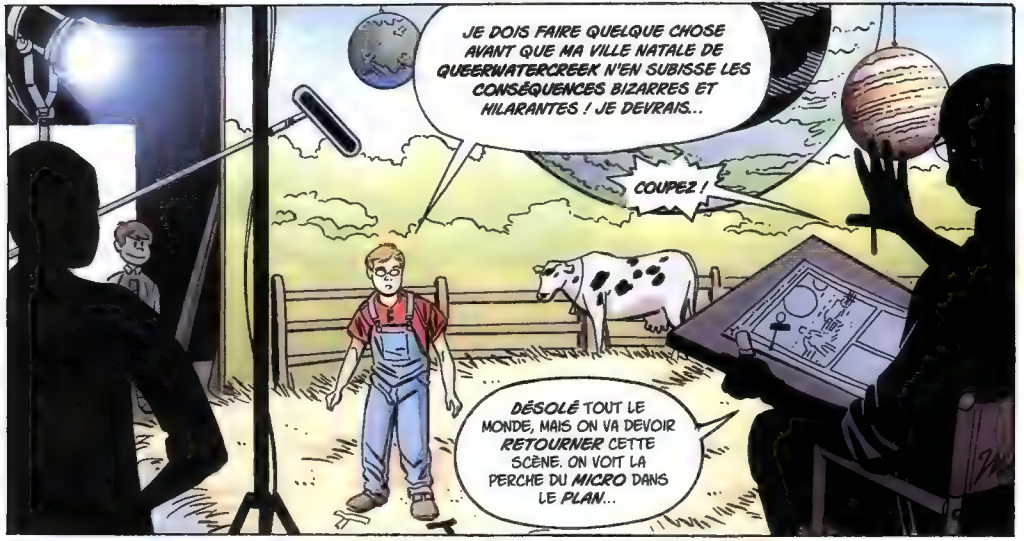

J'EN AI *ASSEZ* DE DESSINER CES *PERSONNAGES* ! IL Y EN A DÉJÀ *CINQUANTE* RIEN QUE DANS LE PREMIER *NUMÉRO* !
OKAY, *OKAY* ! GENE, MON GARS, JE DOIS AVOUER QUE TU AS ÉTÉ *CHARRETTE* CES DERNIERS TEMPS...

CHARRETTE ? AVEC *TOP TEN*#1 SUR LE *FEU* ? POURQUOI SERAIS-JE *CHARRETTE* ?
GENE, CE *PROJECTEUR*, *POSE*-LE, VEUX-TU, MEC...
Wow ! J'hallucine ! C'était *Gene Ha* et *Emil Castenada* qui travaillent sur *Top 10*, la série de l'équipe de *super-héros* d'A.B.C. !
On ferait mieux de les laisser s'y remettre...

... d'autant plus que la *loge* de mon héros favori, *Tom Strong*, est juste à côté !
... JE VOULAIS L'HISTOIRE D'*AZ-TECH* DANS MON #1, MAIS JE ME SUIS *RÉSIGNÉ* ! LES LECTEURS ONT LE DROIT DE LIRE DES *ORIGINES* EN BONNE ET DUE FORME...
TOM STRONG
Boss-Wallah, on dirait que nous avons un joyeux visiteur fort âgé, tu vois ?

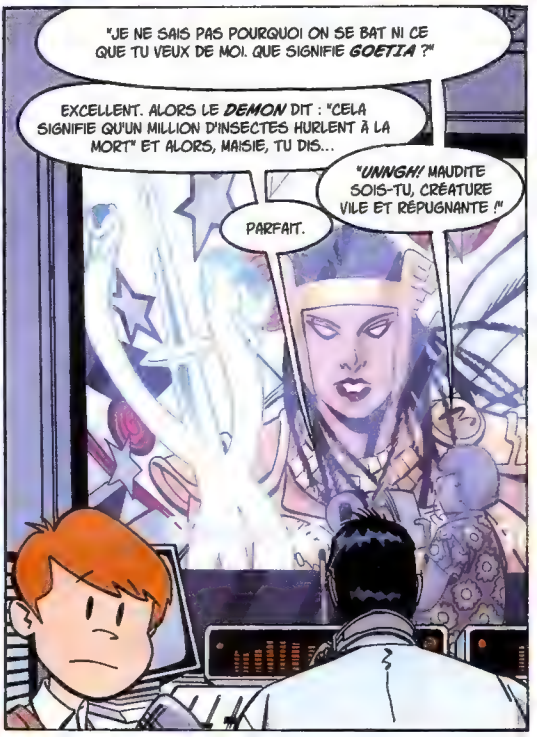
ON DIRAIT QUE TU AS RAISON, KING SOLOMON ! C'EST LE JEUNE TIMMY TURBO. STRONGMEN OF AMERICA, MEMBRE N°2059, C'EST BIEN ÇA ?
TU AIMERAIS QUE JE COMMENTE MA NOUVELLE SÉRIE DANS LES AMERICA'S BEST COMICS.
Je veux ! Que pensez-vous de Chris Sprouse ? Personnellement, je trouve qu'il dessine votre tête trop petite.
STRONG
J'AI PERSONNELLEMENT CHOISI CHRIS. IL A UNE BONNE HYGIÈNE ET UNE APPROCHE SENSIBLE DU RÉGIME. C'EST IMPORTANT, SURTOUT À NOTRE ÉPOQUE DU "TOUT VA" !
Il fait aussi un portrait séduisant de Mme Strong, si vous voyez ce que je veux dire ! Arf arf, eh, wot ?
Wouah ! Merci de m'avoir accordé de votre temps ! Je ferais mieux d'y aller...
Mince, il y a tant de choses à voir ici ! Je pense que cette pièce sert aux castings...
EL-ELLE VOULAIT QUE JE POSE AVEC CES POUPÉES MINABLES ! SOB ! JE-J'AI DIT QUE JE NE LE FERAIS PAS POUR COPOLLA, ET POUR TOI NON PLUS !
MAIS, CHÉRIE, C'EST UN BON RÔLE ! LAISSE-MOI PASSER QUELQUES COUPS DE FIL...
OKAY, PROCHAINE CANDIDATE... ET ELLE A PAS INTÉRÊT À CRACHER SUR MES POUPÉES !
MISS BETTY, MISS LULU ET MISS NANCY ON DES SENTIMENTS ELLES AUSSI, VOUS SAVEZ !
CASTING OFFICE
Gasp ! C'est Melinda Gebbie auditionnant des actrices pour le rôle de CobWeb dans les Tomorrow Stories !
Sans rire, CobWeb est terrible ! Elle a ce costume transparent et on dirait qu'elle ne porte pas de sous-vêtements !

J'veux dire, à la base, COBWEB a plutôt une narration spirituelle ainsi qu'une mise en forme graphique à la pointe du progrès !
C'est juste le "pas de sous-vêtements" qui ne cadre pas avec le reste.
Uh, enfin bref, passons de ce côté-ci où nous avons le Meilleur Atelier d'Amerique !
Hey, regardez ! Voilà Rick Veitch, le Meilleur cartooniste inconscient d'Amérique ! Comment allez-vous, Mr Veitch ?
NO SMOKING
EN FAIT, TIMMY, JE DIRAIS PLUTÔT CARTOONISTE SUB-CONSCIENT.
QUANT À CE QUE JE FAIS, JE CONSTRUIS UNE DES VOITURES PROPULSÉES AU GAZ NATUREL QU'ON VOIT À INDIGO CITY DANS GREYSHIRT.
C'EST MA NOUVELLE B.D. DANS TOMORROW STORIES.
TU VOIS, TOUT À INDIGO CITY MARCHE AU GAZ : LES TÉLÉVISIONS, LES FRIGOS, LES VOITURES...
EN RÉALITÉ, JE NE SAIS MÊME PAS SI LES VOITURES SERONT PRÊTES POUR LE #1. TOUS NOS PROTOTYPES ONT EXPLOSÉ JUSQU'ICI...
Ciel ! Bon, j'voudrais bien rester à papoter, mais j'crois que je dois y aller...
STUDIO 4
... parce qu'un peu plus loin derrière, voilà notre chance de voir le tournage d'une des scènes d'America's Best Comics !
On dirait JACK B. QUICK des Tomorrow Stories ! Écoutons-le...
OH NON ! J'AI ACCIDENTELLEMENT CRÉÉ UN SYSTEME SOLAIRE MINIATURE AU-DESSUS DU PÂTURAGE DE 'PA !


JE DOIS FAIRE QUELQUE CHOSE AVANT QUE MA VILLE NATALE DE QUEERWATERCREEK N'EN SUBISSE LES CONSÉQUENCES BIZARRES ET HILARANTES ! JE DEVRAIS...
COUPEZ !
DÉSOLÉ TOUT LE MONDE, MAIS ON VA DEVOIR RETOURNER CETTE SCÈNE. ON VOIT LA PERCHE DU MICRO DANS LE PLAN...

Mr. Nowlan
OH NON ! PAS ENCORE !
KEVIN, MON CŒUR, J'SUIS PERDU. QU'EST-CE QUE JE DOIS PENSER DE TOUT CELA ?
EH BIEN, JACK, TU ES UN GARÇON DE 10 ANS ET TU AS ACCIDENTELLEMENT CRÉÉ UN SYSTÈME SOLAIRE. PEUX-TU ME LA JOUER NAÏF ?
Hé, ça me la coupe ! C'est Kevin Nowlan dans la chaise du réalisateur!
Il a l'air pas mal préoccupé pour le moment...

Peut-être que nous ferions mieux de nous rendre à ce studio son où le doublage doit suivre son cours...
... SCÈNE DE PROMETHÉA, EPISODE 2, QUAND LA MAFIA DÉMONIAQUE ATTAQUE PENDANT LE CONCERT DES "BOITEUX".
OK, MAISIE, SI TU POUVAIS RELIRE LE TEXTE DEPUIS LE DÉBUT EN MÊME TEMPS QU'ON LE DÉROULE.
TOUT LES AUTRES SE TAISENT, S'IL VOUS PLAÎT.


"JE NE SAIS PAS POURQUOI ON SE BAT NI CE QUE TU VEUX DE MOI. QUE SIGNIFIE GOETIA ?"
EXCELLENT. ALORS LE DEMON DIT : "CELA SIGNIFIE QU'UN MILLION D'INSECTES HURLENT À LA MORT" ET ALORS, MAISIE, TU DIS...
"UNNGH! MAUDITE SOIS-TU, CRÉATURE VILE ET RÉPUGNANTE !"
PARFAIT.

"JE SUIS LA SPLENDEUR SACRÉE DE L'IMAGINATION. JE NE PEUX ÊTRE DÉTRUITE".

Uh, qui est cette *dame* âgée ?

C'EST ***MAISIE PARK'S***. C'EST UNE ***LÉGENDE*** DANS LE MONDE DU ***DOUBLAGE***. ELLE A FAIT ***ZEALOT*** DANS ***WILDC.A.T.S.***

TU VOIS, LA ***VRAIE*** PROMETHÉA A DES ***VÉGÉTATIONS*** ET CET ***ACCENT*** DE L'IDAHO...

Whillickers ! Qui aurait cru que faire un ***comic-book*** fût aussi ***compliqué*** ?

Bien, je crois qu'il ne nous reste plus qu'à aller visiter les bureaux du célèbre auteur reclus et narcissique, ***Alan Moore***...

PLUCK OUT MY BRAIN AND DASH IT ON HOT COALS IF ANY THOUGHT BE LESS THAN GEN IUS.

PARLE-NOUS, ÊTRE ***PARFAIT*** ! ***PARLE***-NOUS !

QU'ARRIVE-T-IL AUX ***ÉPISODES*** #3 ? LES DISTRIBUTEURS ***DEMANDENT***...

CE N'EST PAS ***BON***, LA PLANCHETTE NE ***BOUGE*** PAS ! L'ÊTRE ***PARFAIT*** NOUS DIT QUE NOUS N'AVONS PAS SACRIFIÉ SUFFISAMMENT DE PETITS ***ENFANTS BAPTISTES!***

PARDONNE-NOUS, ÊTRE PARFAIT ! NOUS SOMMES ***FAIBLES*** !

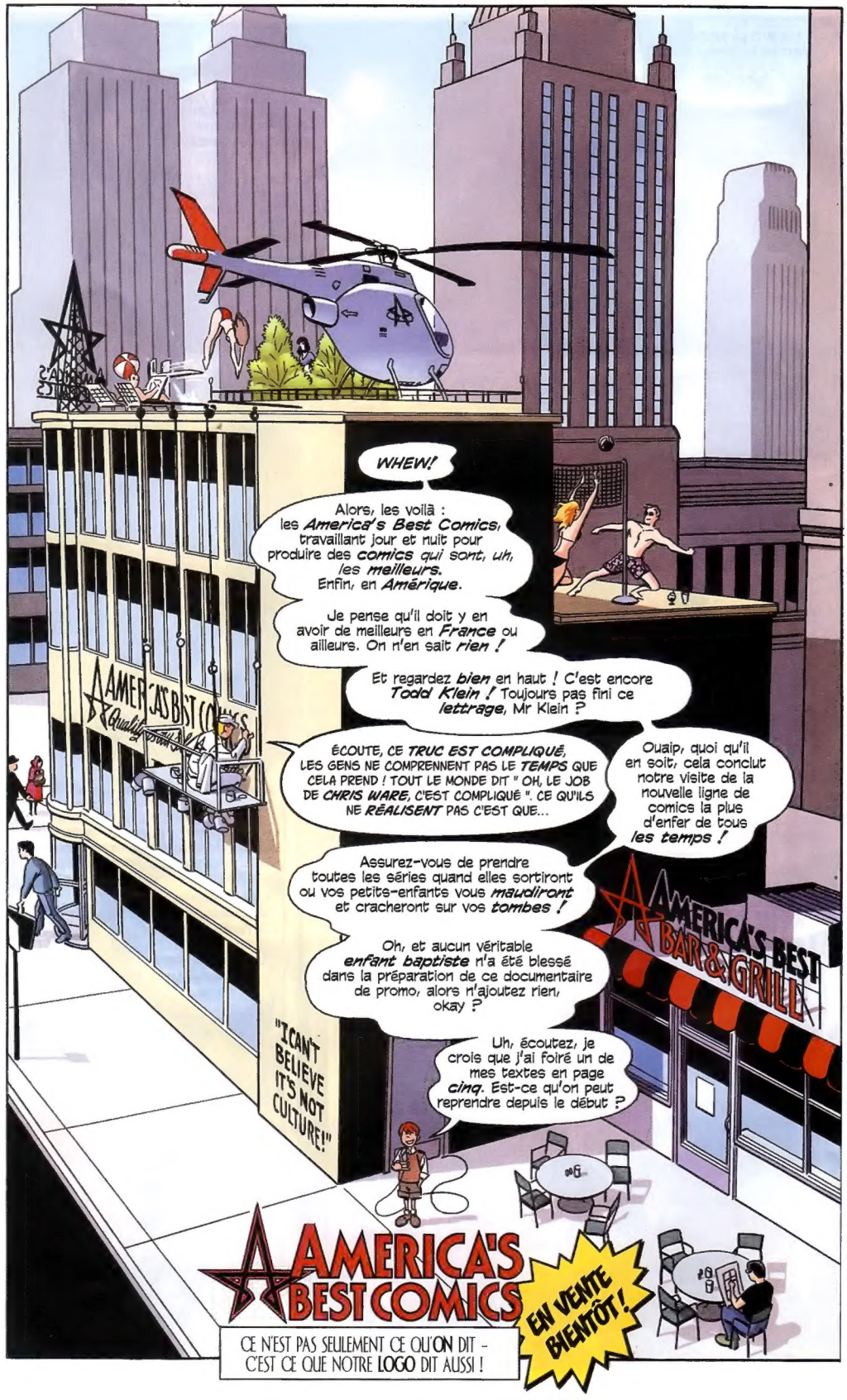
Nom d'une ***chaussette*** ! Que se passe-t-il ici ? Où est ***Alan Moore*** ?

L'***ÊTRE PARFAIT*** EST DÉSORMAIS ***AU-DELÀ*** DE TOUTE FORME MATÉRIELLE, C'EST POURQUOI IL NE VA PLUS DANS LES ***CONVENTIONS***.

RIEN NE ***RESTE*** DE LUI SAUF CETTE ÉTRANGE ***LUEUR*** BLEUTÉE ET UN FAUX-SEMBLANT DE ***MALAISE***...

DU SANG ! DU SANG ET DES ***ÂMES*** POUR L'ÊTRE PARFAIT !

Uh, écoutez, j'dois y aller. C'est ma ***mère***. Elle a fait du ***pain de viande***.


WHEW!
Alors, les voilà : les America's Best Comics, travaillant jour et nuit pour produire des comics qui sont, uh, les meilleurs. Enfin, en Amérique.
Je pense qu'il doit y en avoir de meilleurs en France ou ailleurs. On n'en sait rien !
Et regardez bien en haut ! C'est encore Todd Klein ! Toujours pas fini ce lettrage, Mr Klein ?
ÉCOUTE, CE TRUC EST COMPLIQUÉ, LES GENS NE COMPRENNENT PAS LE TEMPS QUE CELA PREND ! TOUT LE MONDE DIT " OH, LE JOB DE CHRIS WARE, C'EST COMPLIQUÉ ". CE QU'ILS NE RÉALISENT PAS C'EST QUE...
Ouaip, quoi qu'il en soit, cela conclut notre visite de la nouvelle ligne de comics la plus d'enfer de tous les temps !
Assurez-vous de prendre toutes les séries quand elles sortiront ou vos petits-enfants vous maudiront et cracheront sur vos tombes !
Oh, et aucun véritable enfant baptiste n'a été blessé dans la préparation de ce documentaire de promo, alors n'ajoutez rien, okay ?
Uh, écoutez, je crois que j'ai foiré un de mes textes en page cinq. Est-ce qu'on peut reprendre depuis le début ?
AMERICA'S BEST BAR & GRILL
"I CAN'T BELIEVE IT'S NOT CULTURE!"
AMERICA'S BEST COMICS
EN VENTE BIENTÔT !
CE N'EST PAS SEULEMENT CE QU'ON DIT - C'EST CE QUE NOTRE LOGO DIT AUSSI !

Bienvenue à America's best sketchbook. Les pages qui suivent vont servir de brève introduction à un nouvel univers formidable créé par l'un des meilleurs auteurs d'Amérique, Alan Moore.

Pour la plupart d'entre vous, Alan Moore n'a plus besoin d'être présenté. Ses dernières productions sont légendaires : Watchmen, V for Vandetta, Miracleman, Swamp Thing, The Killing Joke et From Hell sont quelques unes de ses pièces maîtresses.

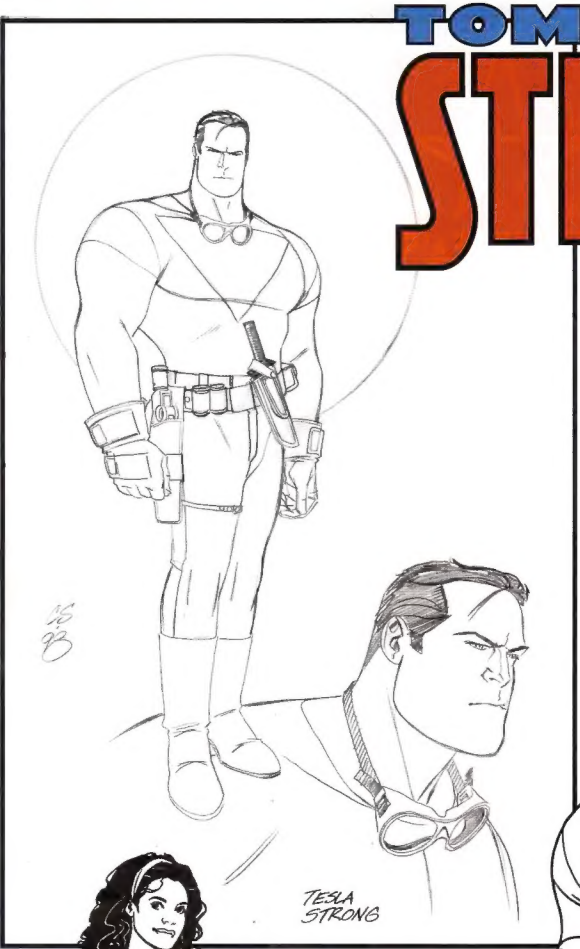
Quelques uns des meilleurs artistes d'Amérique ont rejoint Alan pour la dernière ligne droite : Jim Baikie, Melinda Gebbie, Al Gordon, Mick Gray, Gene Ha, Kevin Nowlan, Chris Sprouse, Rick Veitch et J.H. Williams.

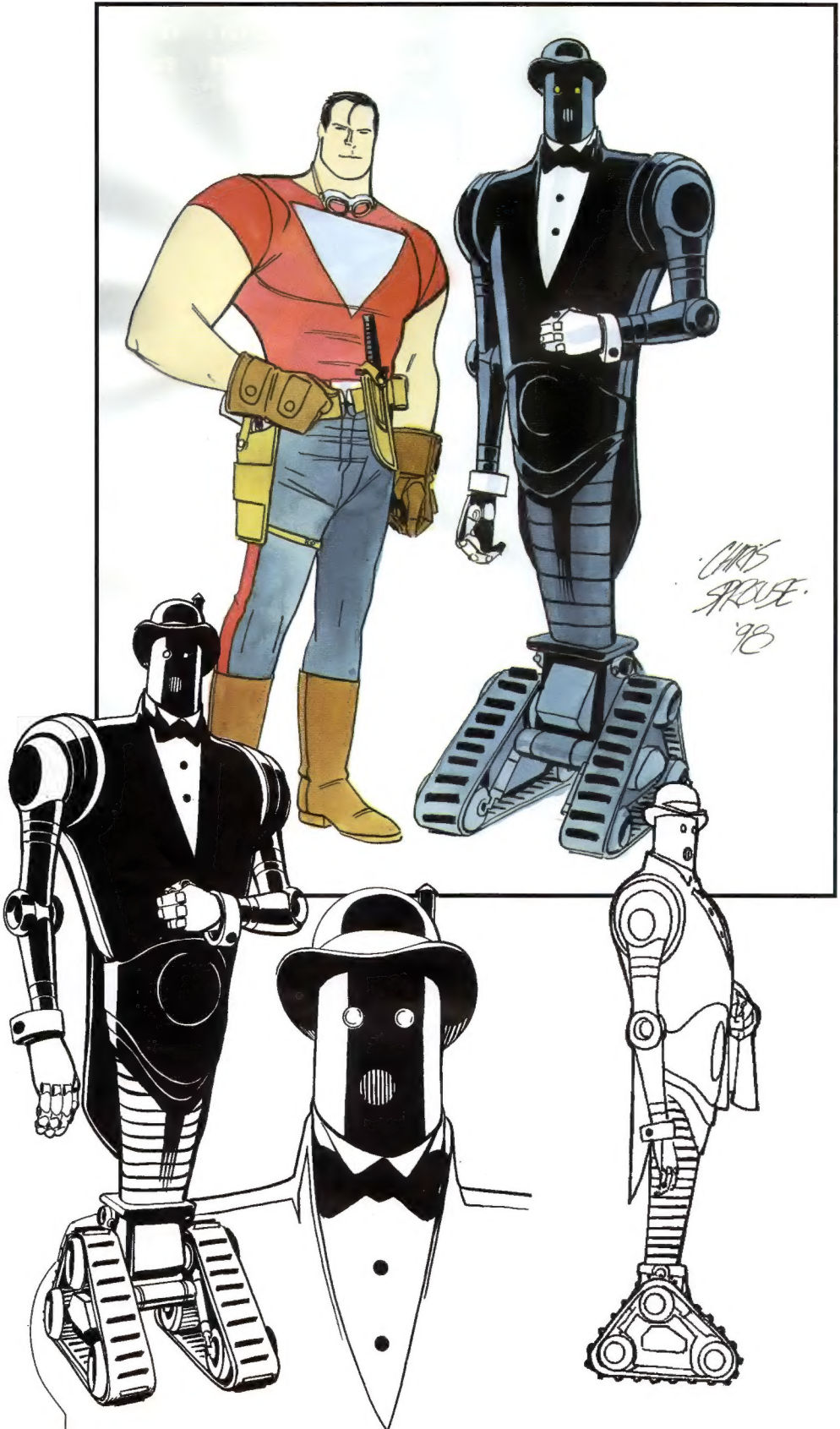
Les couvertures des premiers numéros, signées Alex Ross, sont splendides. Et Todd Klein, le meilleur lettriste d'Amérique, rend le tout très agréable à lire. Tournez donc la page et jetez un œil au monde d'America's best comics.

TOM STRONG

L'action de Tom Strong, une série qui nous ramène à l'âge d'or des pulps, se situe à la fois dans l'île exotique d'Attabar Teru et dans la futuriste Millenium City.

Chris Sprouse nous fournit ici des croquis de Tom et de sa fille Tesla (en bas à gauche). Et en vedette, sur la page d'en face, voici Pneuman, le robot domestique de Tom.




CHRIS
SPROUSE
'98